

VÁRIA ESCRITA

SINTRA

1997

N.º 4

SUMÁRIO

EDITE ESTRELA, DISCURSO DE ABERTURA DO «COLÓQUIO INTERNACIONAL EÇA DE QUEIROZ — 150 ANOS DO NASCIMENTO». MARIA DA GRAÇA SALEMA DE CASTRO, DISCURSO DE ABERTURA DO «COLÓQUIO INTERNACIONAL EÇA DE QUEIROZ — 150 ANOS DO NASCIMENTO». ISABEL PIRES DE LIMA, A FUNDAÇÃO EÇA DE QUEIROZ — DESENHO DE UM PERCURSO. ÓSCAR LOPES, O SONHO NA FICÇÃO QUEIROSIANA. MARIA HELENA SANTANA, GERAÇÃO DE 70: A CONSTRUÇÃO INTERNA DA MEMÓRIA. A. CAMPOS MATOS, ESTRATAGEMAS QUEIROZIANOS. ALEXANDRE PINHEIRO TORRES, DON JUANISMO, DANDISMO OU PSEUDO-DANDISMO, RASTACUERISMO OU PINTALEGRISMO DE ALGUMAS PERSONAGENS DE EÇA DE QUEIRÓS. BEATRIZ BERRINI, SER OU NÃO SER FRADIQUE MENDES. ANNABELA RITA, RELENDO EÇA. DENOVO, «CIVILIZAÇÃO». ISABEL PIRES DE LIMA, A ERÓTICA DO OLHAR EM EÇA — *ALVES E C.* MARIA LÚCIA LEPECKI, SENSORIALIDADE, SENSUALIDADE E CORPO EM *OS MAIAS*. ELENA LOSADA SOLER, A MOEDA FEMININA: A FUNÇÃO DO VESTIDO EM *O PRIMO BASÍLIO*. HELENA CARVALHÃO BUESCU, DESCRIÇÃO, IRONIA E INDECIBILIDADE: «A RELÍQUIA». ORLANDO GROSSEGESSE, A SANTIDADE COMO PROBLEMA DISCURSIVO. DE *A RELÍQUIA ÀS LENDAS DE SANTOS*. HELENA CIDADE MOURA, EÇA DE QUEIROZ. O CAMINHO A PARTIR DA ESTRADA DE SINTRA — A LUTA PELA EXPRESSÃO-COMUNICAÇÃO. MARIA JOÃO SIMÕES, POSITIVISMO E RELATIVISMO — UMA INCOMPATIBILIDADE? LUCCETE PETIT, LE CORPS IMAGINAIRE DU VOYAGE. MARIA DE FÁTIMA MARINHO, RELER UM MITO (A PROPÓSITO DO CONTO *A PERFEIÇÃO*). LUIZ FAGUNDES DUARTE, CENSURA E AUTO-CENSURA NOS MANUSCRITOS DE EÇA DE QUEIROZ. CARLOS REIS, PARA A EDIÇÃO CRÍTICA D'O *CRIME DO PADRE AMARO*. FRANK F. SOUSA, DA ERRÂNCIA COMO ATITUDE ESTÉTICA DO ÚLTIMO EÇA. MARIE-HÉLÈNE PIWNIK, DEUX FAUX-JUMEAUX: GONÇALO MENDES RAMIRES ET ANDRÉ CAVALEIRO. LAURA FERNANDA BULGER, A HISTÓRIA DAS PERSONAGENS E AS PERSONAGENS DA HISTÓRIA — DE EÇA A AGUSTINA. ELZA MINÉ, O SUPLEMENTO LITERÁRIO DA *GAZETA DE NOTÍCIAS*: UM PROJECTO DE EÇA PARA O BRASIL. DANIEL-HENRI PAGEAUX, DAS PRIMEIRAS CRÓNICAS AO UNIVERSO DO ROMANCE: ALGUMAS PERSPECTIVAS DA CRIAÇÃO QUEIROSIANA. ÁLVARO MANUEL MACHADO, SINTRA REVISITADA: TOPOLOGIA E POÉTICA DA DECADÊNCIA EM EÇA DE QUEIRÓS. MÁRIO VIEIRA DE CARVALHO, NOTAS DE PROGRAMA.