

	Pág.
I / VIDA, ÉPOCA E OBRA ... .. .	9
— Família, infância e formação ... .. .	9
O ambiente cultural eborense. Arte e cultura artística em Portugal por volta de 1540 e a im- plantação do estilo clássico.	
— O estatuto social do pintor ... .. .	26
— A viagem a Itália ... .. .	30
O «Renascimento» que viu Francisco de Holanda: Roma e o Maneirismo	
— «Da Pintura Antiga» ... .. .	37
— Actividade artística ... .. .	45
— «Da Fábrica que Falece à Cidade de Lisboa» e «Da Sciencia do Desenho» ... .. .	50
II / O PENSAMENTO ... .. .	55
— A estrutura metafísico-estética global ... .. .	55
— Teoria do pintor ... .. .	69
— O processo pictórico ... .. .	76
— As categorias críticas ... .. .	82
— As fontes do pensamento de Francisco de Holanda	93
NOTAS ... .. .	99
APÊNDICE I ... .. .	101
APÊNDICE II ... .. .	111
BIBLIOGRAFIA ... .. .	123