

	Pág.
<i>Nota introdutória</i>	9
1. Alguns dados históricos	13
2. A arte como linguagem	17
3. Características formais da escultura e a problemática da forma	21
4. Problemas do significado das esculturas	27
5. Os comportamentos estéticos	31
6. A situação do artista	35
7. A relação artista / objecto de arte	41
8. A relação artista / utilizador do objecto de arte	45
9. A relação utilizador / objecto de arte	49
<i>Bibliografia</i>	55