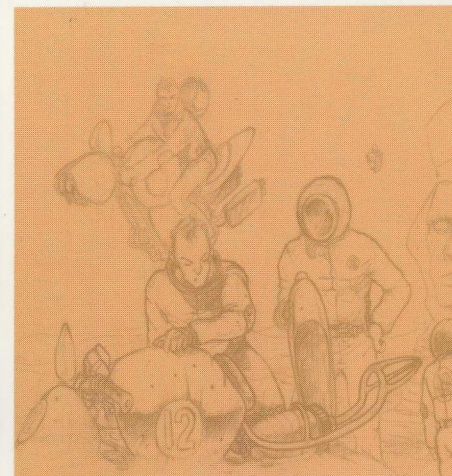
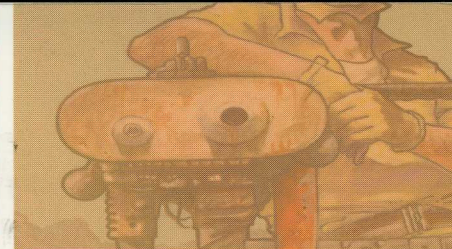


STEVE EDGELL BRAD! BROOKS TIM PILCHER



CURSO COMPLETO de BANDA DESENHADA

PRINCÍPIOS, PRÁTICAS E TÉCNICAS: GUIA FUNDAMENTAL PARA BANDA DESENHADA

Índice

Título original: The Complete Cartooning Course

Publicado pela primeira vez em 2001
por Quarto, Inc.

Copyright © 2001 Quarto Inc.

Concebido, desenhado e produzido por

Quarto Publishing plc
The Old Brewery
6 Blundell Street
London N7 9BH

Responsável pela edição **Kate Michell**

Direcção artística **Penny Cobb**

Editores de texto **Claire Waite, Ian Kearey**

Desenhador **Karin Skånberg**

Fotógrafos **Paul Forrester, Martin Norris**

Responsável pelo índice alfabético **Dorothy Frame**

Director artístico **Moira Clinch**

Editor **Piers Spence**

Tradução **Maria da Luz Baião**

Revisão **Maria Eduarda Ornelas**

Capa **Mideias**

ISBN 972-576-214-2

Depósito legal n.º 169300/01

1.ª edição Janeiro de 2002

Paginação e fotólitos: b&f Gráficos - Corroios

Montado por Universal Graphic Pte Ltd,
Singapore

Impressor por Star Standard Industries
(Pte) Ltd, Singapore

Reservados todos os direitos para a língua portuguesa à

DINALIVRO

Rua João Ortigão Ramos, 17-A

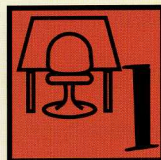
1500-362 LISBOA

Tel. 217 122 210 - Fax 217 153 744

E-mail: info@dinalivro.pt



PREFÁCIO 4
INTRODUÇÃO 8
COMO USAR ESTE LIVRO 13



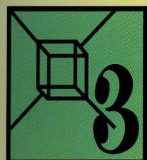
**Ao
trabalho
14**

O LOCAL DE TRABALHO 16
ARRANJAR ESPAÇO 18
ESCOLHER OS MATERIAIS 20
BANDA DESENHADA EM COMPUTADOR 22



**Fazer
BD
24**

CORPOS 26
ROSTOS 28
MÃOS E PÉS 30
DISTORÇÃO METONÍMICA 32
EXPRESSÕES DO ROSTO 34
EXPRESSIVIDADE DO CORPO 36
VESTIR AS FIGURAS 38
CRIAR AS PERSONAGENS: O ELENCO 40
CRIAR AS PERSONAGENS: OS TIPOS SOCIAIS 42
ANIMAIS 44
LUZ E SOMBRA 46
MOVIMENTO 48
EFEITOS ESPECIAIS 50
TEXTOS DE BANDA DESENHADA 52



Composição do desenho 54

- PESO GRÁFICO 56
- PRIMEIRO PLANO 58
- PLANO MÉDIO 60
- PLANO DE FUNDO 62
- PONTO DE VISTA 64
- FOCAGEM 66
- PERSPECTIVA E DISTORÇÃO DA PERSPECTIVA 68
- ESCALA 70



Prática da BD 72

- TRABALHAR A PARTIR DE OBSERVAÇÃO 74
- OBSERVAÇÃO PARA TRABALHO ARTÍSTICO 76
- MANTER UM BANCO DE IDEIAS 78
- TRABALHAR A PARTIR DE REFERÊNCIA 80



Materiais e métodos para papel 82

- TIPOS DE PAPEL 84
- LÁPIS 86
- TINTAS 88
- CANETAS E MARCADORES 90
- SOMBREADO COM LINHA E COM PONTO 92
- SOMBREADO COM MANCHA 94
- MONTAGEM COM FOTOCÓPIA 96
- BORRACHAS E TÉCNICAS DE APAGAR 98
- PRINCÍPIOS DE COR E TOM 100
- PIGMENTO TRANSPARENTE: TINTAS
E AGUARELAS 102
- PIGMENTO OPACO: GUACHES E ACRÍLICOS 104
- LINHA AZUL 106
- MATERIAIS ALTERNATIVOS E COMPOSIÇÃO 108



Materiais e métodos: suportes digitais 110

- DESENHAR COM O RATO OU NUMA MESA
DIGITALIZADORA 112
- DIGITALIZAÇÃO 114
- IMAGENS VECTORIZADAS 116
- PROGRAMAS DE PINTURA (OU *BITMAP*) 118
- CRIAR A 3 DIMENSÕES 120
- TRATAR A IMAGEM 122
- GUARDAR FICHEIROS DIGITAIS 124



Formatos de BD 126

- DESENHOS HUMORÍSTICOS 128
- CARICATURA 130
- BANDA DESENHADA 132
- DESENHOS POLÍTICOS 134
- ILUSTRAÇÃO PARA EMBALAGENS
E PUBLICIDADE 136
- ILUSTRAÇÃO DE LIVROS 138
- ILUSTRAÇÃO DE IMPRENSA 140
- CRIAR PERSONAGENS PARA FILMES
DE ANIMAÇÃO 142
- CRIAR PERSONAGENS PARA JOGOS
DE COMPUTADOR 144
- EDIÇÃO DE AUTOR 146
- A ARTE DA REPRODUÇÃO 148
- PUBLICAÇÃO NA INTERNET 150



- GLOSSÁRIO 152
- RELAÇÕES COM A BANDA DESENHADA 154
- ÍNDICE REMISSIVO 156
- CRÉDITOS 160