

Índice

Nota temática	7
Cultura cultura	9

PARTE PRIMEIRA

I Das vanguardas	15
II A leitura do livro impossível	21
III As respostas possíveis	25
IV Interruções vivenciais-textuais	28
V Poesia para quê?	33
VI Do discurso político e do discurso poético	40
VII O complexo português e o hiperbarroco ...	54
VIII Do modelo linguístico ao modelo sociológico	64
IX Que escritores? Que escritas?	70

PARTE SEGUNDA

I—Cultura e criação	79
II—A prática da leitura crítica como exercício criativo	86
Bibliografia	113