



O GUIA DO
ROCK

Philippe
Bouchev

ÍNDICE

Ponto de partida: algumas notas à laia de introdução.....	7
I — As origens: o blues.....	23
Os músicos importantes e os seus discos.....	33
II — A outra grande fonte: a country-music.....	39
Os músicos importantes e os seus discos.....	45
III — O nascimento de um mito.....	52
Os músicos importantes e os seus discos.....	60
IV — Em redor do mito (EUA — 1958/1965).....	67
Os músicos importantes e os seus discos.....	73
V — O impacto (Inglaterra — 1955/1967).....	83
Os músicos importantes e os seus discos.....	88
VI — A importância do blues nos anos sessenta.....	97
Os músicos importantes e os seus discos.....	102
VII — Folk, folk rock e country rock (EUA — 1960/1970)	114
Os músicos importantes e os seus discos.....	116
VIII — Experiências (EUA, Inglaterra — 1966/1970).....	128
Os músicos importantes e os seus discos.....	133
IX — Reacções (1965/1970).....	138
Os músicos importantes e os seus discos.....	143
X — Soul e Reggae (1965/1975).....	148
Os músicos importantes e os seus discos.....	155
XI — Os anos de chumbo (1970/1976).....	162
Os músicos importantes e os seus discos.....	169
XII — O período punk (1975/1978).....	179
Os músicos importantes e os seus discos.....	184

XIII — Novas vagas.....	192
Os músicos importantes e os seus discos.....	197
XIV — Os novos monstros (anos oitenta, primeira parte)...	204
Os músicos importantes e os seus discos.....	209
XV — Tendências (anos 80, segunda parte).....	216
Os músicos importantes e os seus discos.....	225
XVI — O rock francês (1958/1988).....	235
Os músicos importantes e os seus discos.....	242
Conclusão (provisória).....	253
— Glossário.....	254
— Bibliografia.....	256
— Índice Remissivo.....	259