ÍNDICE

PREFÁCIO 9

RELANCES SOBRE O PASSADO E O PRESENTE 17

1. Claridades e sombras da história da música portuguesa 19
2. Para onde vai a música portuguesa? 63
3. Crise, tradição, renovação 71
4. Sobre a interpretação das obras dos polifonistas clássicos portuguesss 77
5. Acerca da harmonização coral dos cantos tradicionais portugueses 83
6. Em pró da música portuguesa 91
7. Os historiadores estrangeiros e a música portuguesa 97

PEDAGOGIA E ANTI-PEDAGOGIA, CULTURA E ANTI-CULTURA 107

1. No primeiro centenário do nascimento de Tomás Borba 109
2. Refutação de alguns errados princípios que pretendem invalidar a eficiência pedagógica do solfejo entoado 119
3. Sobre o problema do ensino da música em Portugal 145
4. Plano para a organização dos serviços musicais do Estado 149
5. As 1.as Olimpíadas nacionais do canto coral (uma louvável iniciativa gorada) 155
6. «Sonata» e a música contemporânea em Portugal 161
7. Cultura ou demagogia musical? 167

À RODA DA CANÇÃO FOLCLÓRICA PORTUGUESA 173

1. Apontamento sobre a canção alentejana . . . 175
2. Apontamento sobre a canção popular da Beira Baixa 185
3. Algumas considerações sobre a música folclórica portuguesa 197

CONSIDERAÇÕES E DESCONSIDERAÇÕES (através de algumas falas jornalísticas) 207

1. Fala primeira 209
2. Fala segunda 215
3. Fala terceira 227
4. Fala quarta 237
5. Fala quinta 243
6. Fala sexta 249
7. Fala sétima 255
8. Fala oitava 261
9. Fala nona 265
10. Fala décima 269
11. Fala décima primeira 277

APÊNDICES 283

I — Relações musicais luso-brasileiras 285
II — Portugaliae musica 289
III — Sobre a edição fonográfica da música portuguesa 293

NOTAS 297