

ÍNDICE

PREFÁCIO	13
SIGLAS UTILIZADAS	15
INTRODUÇÃO	19
1. Cidades: origens, funções, imagens, utopias, evolução ..	19
2. Oposição Cidade/Campo	31
3. Relação Citadino/Cidade	36
4. A grande Metrópole: sua projecção nas Artes e nas Letras	42
5. O âmbito do nosso estudo	55
I. AO PRINCÍPIO ERA CESÁRIO	57
II. FERNANDO PESSOA: OS CITADINOS E OS OUTROS	69
1. Álvaro de Campos: engenheiro de profissão.....	77
1.1. A grande Cidade.....	77
1.1.1. O Cais (do desejo)	88
1.1.2. O café, os hotéis, o <i>cabaret</i>	103
1.2. A sociedade organizada	105
1.3. A civilização maquinística	111
1.4. O homem na Cidade, sozinho	129
1.4.1. A condição humana	130
1.4.2. O Eu e os Outros.....	137

1.4.3. O encontro casual (ficcionalizado).....	156
1.4.4. A festa, para lá do muro	159
1.5. Lisboa e Tejo e tudo	162
1.6. O campo: ideal e inabitável.....	169
2. Bernardo Soares: Lisboa, o exercício dos sentidos	178
2.1. A cidade no coração	179
2.2. A cidade significativa	182
2.3. Lisboa no quotidiano (A Rua dos Douradores)	195
2.4. Lisboa em metamorfose	202
2.4.1. A cidade na paleta	203
2.4.2. A cidade sonora	216
2.4.3. A cidade aromática.....	222
2.4.4. A cidade em sinestesia.....	224
2.4.5. A cidade movimento	225
2.5. O Eu e os Outros: a fraternidade oculta	229
2.6. A Cidade irreal	251
2.7. O Campo em contracampo	258
III. MÁRIO DE SÁ CARNEIRO: A FEBRE DO NOVO	267
1. A Cidade futurista	268
1.1. A multidão	274
1.2. As luzes	276
1.3. As vitrinas, os reclamos, a beleza moderna	277
1.4. O crime, a mulher viciosa	281
1.5. A cidade romântica	291
2. Paris: a Cidade	293
2.1. O mito	293
2.2. A festa diária	298
2.3. Cidade mulher/amante	304
3. Lisboa: a província	309
3.1. Os Europeus e os lepidópteros	311
3.2. Os Artistas e os Outros	315
4. Os cafés	319
5. Os jardins	323

IV. ALMADA NEGREIROS: NA CIDADE, EM BUSCA DE SI PRÓPRIO	329
1. Eu – o próprio	329
2. A Cidade como percurso: paisagem física e humana. ...	348
3. Boémia nocturna: Lisboa fora de horas.....	359
3.1. O clube: as raparigas; os <i>habitués</i>	359
4. Os cafés	368
5. O elogio do Futuro.....	370
CONCLUSÃO.....	375
BIBLIOGRAFIA	379