

<i>Advertência</i>	7
<i>Prefácio à Edição de 1956</i>	11

Livro I

O MITO DE TRISTÃO

1. Triunfo do romance e o que ele esconde	13
2. O mito	15
3. Actualidade do mito; razões da nossa análise	20
4. O conteúdo manifesto do romance de Tristão	23
5. Enigmas	26
6. Cavalaria contra casamento	28
7. O amor do romance	31
8. O amor do amor	33
9. O amor da morte	37
10. O filtro	40
11. O amor recíproco infeliz	44
12. Uma velha e grave melodia	47

Livro II

ORIGENS RELIGIOSAS DO MITO

1. O «obstáculo» natural e sagrado	49
2. Eros ou o desejo sem fim	51

3. Agapè ou o amor cristão	57
4. Oriente e Ocidente	59
5. Repercussão do cristianismo nos costumes ocidentais ..	61
6. O amor cortês: trovadores e Cátaros	64
7. Heresia e poesia	72
8. Objecções	81
9. Os místicos árabes	91
10. Visão de conjunto do fenómeno cortês	97
11. Do amor cortês ao romance bretão	112
12. Dos mitos celtas ao romance bretão	116
13. Do romance bretão a Wagner, passando por Gottfried	121
14. Primeiras conclusões	125

Livro III

PAIXÃO E MÍSTICA

1. Posição do problema	127
2. Tristão: uma aventura mística	128
3. Transposições curiosas mas inevitáveis	136
4. As místicas ortodoxas e a linguagem da paixão	137
5. A retórica cortês nos místicos espanhóis	144
6. Nota sobre a metáfora	149
7. Libertação final dos místicos	151
8. Crepúsculo do amor-paixão	153

Livro IV

O MITO NA LITERATURA

1. Duma influência precisa da literatura sobre os costumes	157
2. As duas rosas	159
3. Sicília, Itália, Beatriz e Símbolo	161
4. Petrarca ou o Retórico convertido	164
5. Um ideal às avessas: a «gauloiserie»	169
6. Sequência da cavalaria até Cervantes	171
7. Romeu e Julieta — Milton	172
8. Astrée: da mística à psicologia	176
9. Corneille ou o mito combatido	178
10. Racine ou o mito desencadeado	182

11. Fedra ou o mito «punido»	184
12. Eclipse do mito	187
13. Don Juan e Sade	190
14. A nova Heloísa	193
15. O romantismo alemão	196
16. Interiorização do mito	199
17. Stendhal ou o fiasco do sublime	202
18. Wagner ou a perfeição	205
19. Vulgarização do mito	209
20. O instinto glorificado	213
21. A paixão em todos os domínios ..	216

Livro V

AMOR E GUERRA

1. Paralelismo das formas	219
2. Linguagem guerreira do amor	220
3. A cavalaria, lei do amor e da guerra	222
4. Os torneios ou o mito em acto	224
5. Condottieri e canhões	227
6. A guerra clássica	230
7. A guerra de punhos de renda	232
8. A guerra revolucionária	234
9. A guerra nacional	237
10. A guerra total	239
11. A paixão transposta para a política ..	241

Livro VI

O MITO CONTRA O CASAMENTO

1. Crise moderna do casamento	247
2. Ideia moderna da felicidade ..	251
3. «Amar é viver!»	252
4. Desposar Isolda?	254
5. Da anarquia ao eugenismo ..	258
6. Sentido da crise	262

Livro VII

O AMOR ACÇÃO OU DA FIDELIDADE

1. Necessidade duma tomada de posição	267
2. Critica do casamento	269
3. O casamento como decisão	271
4. Sobre a fidelidade	273
5. Eros salvo por Agapè	278
6. Os paradoxos do Ocidente	282
7. Para lá da tragédia	286

APÊNDICES

1. Carácter sagrado da lenda	291
2. Cavalaria sagrada	292
3. Canções de gesta e romances corteses	293
4. Concepções orientais do amor	295
5. Mística e amor cortês	296
6. Dante herético	298
7. «Amor à primeira vista» e conversão	299
8. Paixão e ascese	300
9. S. Francisco de Assis e os Cátaros	301
10. As Beguinas: do catarismo à mística cristã pela poesia cortês	302
11. Sobre o sadismo	303
<i>Bibliografia</i>	305