

# ÍNDICE

## INTRODUÇÃO

1. Preâmbulo metodológico ... ..	11
2. A crítica sartriana da literatura ... ..	12
3. Goldmann e a sociologia do romance ... ..	13
4. Uma leitura sociológica do neo-realismo ... ..	15
5. Para uma sociologia das formas literárias ... ..	17

## CAPÍTULO I: A experiência médica

1. O olhar do médico ... ..	21
2. A relação médico-doente ... ..	22
3. Semiologia da doença ... ..	25
4. A percepção do médico pelo doente ... ..	26
5. A percepção do doente pelo médico- O curandeiro ... ..	27
6. Pensar a sua própria morte ... ..	33
7. A experiência médica: balanço geral ... ..	37

## CAPÍTULO II: A Cidade e o Campo

1. Observações gerais ... ..	43
2. A presença no mundo rural ... ..	44
3. Fenomenologia da Cidade e do Ser no mundo urbano ... ..	55
3.1—A cidade devoradora ... ..	58
3.2—Ontologia da cidade: o diálogo impossível ... ..	64
3.3—As perversões da comunicação humana ... ..	67
4. A beleza urbana ... ..	70
5. A cidade revolucionária ... ..	77

### CAPÍTULO III: A clandestinidade

Posição de <i>O Homem Disfarçado</i> e <i>Os Clandestinos</i> na produção literária de Fernando Namora ... ..	83
2. De <i>Fogo na Noite Escura</i> a <i>Os Clandestinos</i> ... ..	88
3. Retrato do homem disfarçado ... ..	92
4. Definição do disfarce ... ..	97
5. A pseudocomunicação amorosa ... ..	101
6. As palavras ... ..	109
7. Para além do discurso ... ..	124
8. As origens socio-políticas do embuste ... ..	131
9. Psicologia do embuste ... ..	141

### CAPÍTULO IV: O romance etnológico

... Fernando Namora e o neo-realismo ... ..	152
2. Uma etnologia romanesca ... ..	154
3. Das narrativas do médico aos documentários de viagem ...	158
4. A técnica de escrita dos documentários de viagem ...	167

### CAPÍTULO V: O humanismo de Fernando Namora

1. Comprometimento e política ... ..	173
2. Comprometimento e literatura ... ..	186
2.1—O comprometimento ao nível do conteúdo ... ..	187
2.2—O comprometimento ao nível linguístico ... ..	190
3. A convivialidade ... ..	195

### CAPÍTULO VI: Problemas de escrita

... Do realismo ao neo-realismo ... ..	201
2. Neo-realismo e «nouveau roman» ... ..	206
2.1—A personagem ... ..	206
2.2—Notação do objecto ... ..	212
3. Expressão e produção: a metáfora ... ..	219
4. Conclusão: uma situação intermédia ... ..	228