

ÍNDICE

INTRODUÇÃO

1. Preâmbulo metodológico	11
2. A crítica sartriana da literatura	12
3. Goldmann e a sociologia do romance	13
4. Uma leitura sociológica do neo-realismo	15
5. Para uma sociologia das formas literárias	17

CAPÍTULO I: A experiência médica

1. O olhar do médico	21
2. A relação médico-doente	22
3. Semiologia da doença	25
4. A percepção do médico pelo doente	26
5. A percepção do doente pelo médico- O curandeiro	27
6. Pensar a sua própria morte	33
7. A experiência médica: balanço geral	37

CAPÍTULO II: A Cidade e o Campo

1. Observações gerais	43
2. A presença no mundo rural	44
3. Fenomenologia da Cidade e do Ser no mundo urbano	55
3.1—A cidade devoradora	58
3.2—Ontologia da cidade: o diálogo impossível	64
3.3—As perversões da comunicação humana	67
4. A beleza urbana	70
5. A cidade revolucionária	77

CAPÍTULO III: A clandestinidade

Posição de <i>O Homem Disfarçado</i> e <i>Os Clandestinos</i> na produção literária de Fernando Namora	83
2. De <i>Fogo na Noite Escura</i> a <i>Os Clandestinos</i>	88
3. Retrato do homem disfarçado	92
4. Definição do disfarce	97
5. A pseudocomunicação amorosa	101
6. As palavras	109
7. Para além do discurso	124
8. As origens socio-políticas do embuste	131
9. Psicologia do embuste	141

CAPÍTULO IV: O romance etnológico

... Fernando Namora e o neo-realismo	152
2. Uma etnologia romanesca	154
3. Das narrativas do médico aos documentários de viagem ...	158
4. A técnica de escrita dos documentários de viagem ...	167

CAPÍTULO V: O humanismo de Fernando Namora

1. Comprometimento e política	173
2. Comprometimento e literatura	186
2.1—O comprometimento ao nível do conteúdo	187
2.2—O comprometimento ao nível linguístico	190
3. A convivialidade	195

CAPÍTULO VI: Problemas de escrita

... Do realismo ao neo-realismo	201
2. Neo-realismo e «nouveau roman»	206
2.1—A personagem	206
2.2—Notação do objecto	212
3. Expressão e produção: a metáfora	219
4. Conclusão: uma situação intermédia	228