

ARTUR BUAL

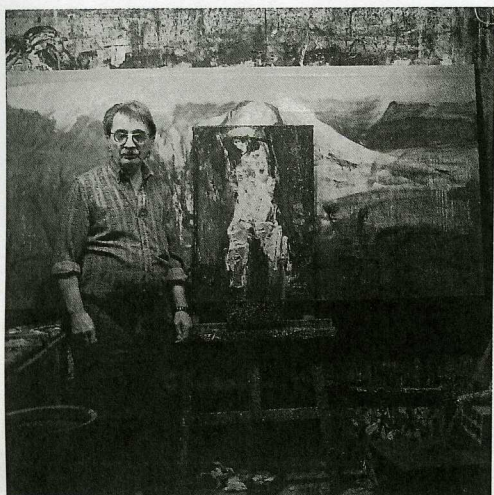
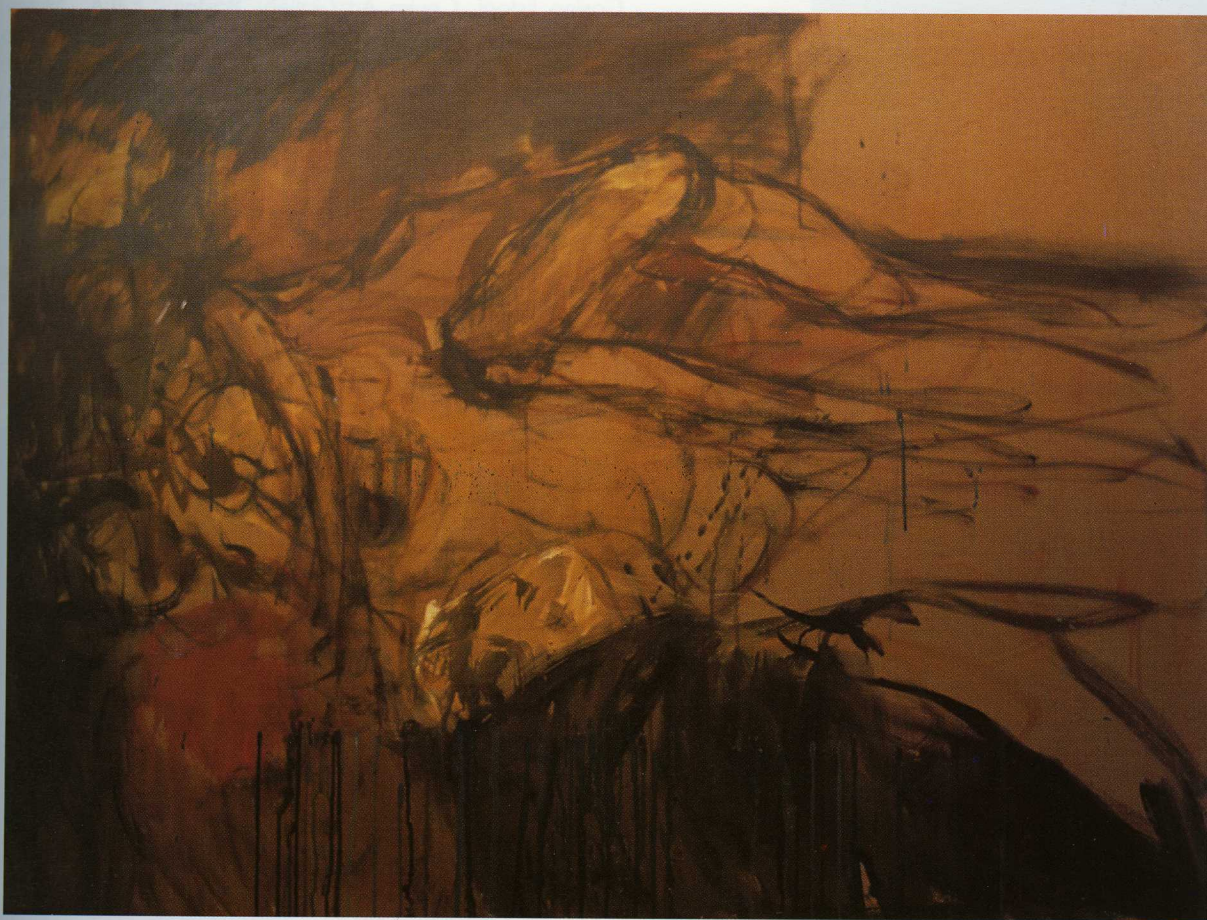


Foto: Carlos Oliveira

Nasceu em Lisboa, em 1926. Frequentou a Escola António Arroio (41/46). Tem exercido actividade como pintor, desenhador e escultor. Ilustrou o livro "Instinto Supremo" de Ferreira de Castro e "As Alegres Noites de um Boticário" de Miguel Barbosa. Foi o director gráfico da revista de arte e literatura "Catavento" e o director plástico de diversas peças dos teatros Experimental do Porto e de Cascais. Foi distinguido com o Prémio Nacional Sousa Cardoso atribuído na I Bienal de Paris, 1.º Prémio num Salão de Arte Moderna da J.T. - Junta de Turismo. Costa do Sol, 2.º Prémio do Concurso de Pintura da B.P. e Prémio Artes Plásticas 83. Está representado no Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Museu de Arte Contemporânea, Museu Armindo Teixeira Lopes - Mirandela, Câmara Municipal da Amadora e Palácio de Pegões, entre outros organismos. Realizou numerosas exposições individuais, entre outras, em Lisboa, nas galerias Pórtico, Diário de Notícias, Tempo, S. Francisco, S. Bento e Santa Justa; galerias Alvarez-Porto, Constância, Municipal de Portalegre, Ayuntamiento de Córdoba-Espanha, Espiral-Oeiras e Gees Van der Geer-Holanda. Entre as inúmeras exposições colectivas em que participou destacam-se Jovem Pintura na Galeria de Março; I Salão de Arte Abstracta; I Bienal de Paris; Retrospectiva da Pintura Neo-Figurativa em Portugal; I e II Exposição de Artes Plásticas da Fundação Gulbenkian; Exposição no Museu de Arte Moderna de S. Francisco; Bienal "Branco e Negro" - Lugano; 60 Anos de Arte Portuguesa Moderna-Paris e Bruxelas; IV, VI e VII Bienal de S. Paulo; Exposição no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; Salão J. Franck-Bruxelas; I, II e III Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira. ■

He was born in Lisbon in 1926 and frequented the School António Arroio from 41 to 46. He is very active as a painter, draughtsman and sculptor. He illustrated the book "Supreme Instinct" by Ferreira de Castro and "The Merry Nights of an apothecary" by Miguel Barbosa. He was also the graphic director of the magazine about art and literature "Catavento", and the plastic director of several pieces for the theaters Experimental in Oporto and in Cascais. He was awarded the National Prize Sousa Cardoso given in the 2nd Biennial of Paris, 1st prize in a salon of Modern Art held at the Costa do Sol Tourism Department, 2nd prize in the Painting Contest B.P. and also the Prize in Plastic Arts in 83. Several of his works may be seen at the Modern Art Center, Calouste Gulbenkian Foundation-Lisbon, Museum of Contemporary Art, Museum Armindo Teixeira Lopes - Mirandela, Amadora Town Hall and Pegões Palace among other organisms. He did a great number of solo exhibitions at the following galleries in Lisbon: Pórtico, Diário de Notícias, Tempo, São Francisco, São Bento and Santa Justa; galleries Alvarez-Oporto, Constância, Municipal of Portalegre, Ayuntamiento de Cordoba-Spain, Espiral-Oeiras and Gees Van der Geer-Holland. From the many collective exhibitions in which he took part are Young Painting, at the Gallery Março; I Salon on Abstract Art; I Biennial in Paris; Retrospective of Non-Figurative Painting in Portugal; II Exhibition of Plastic Arts held at the Gulbenkian Foundation; Exhibition at the Modern Art Museum in San Francisco; Biennial "White and Black" in Lugano; 60 Years of Portuguese Modern Art held in Paris and Brussels; IV, VI and VII Biennials of São Paulo; Exhibition at the Modern Art Museum of Rio de Janeiro; Salon J. Franck in Brussels; I, II and III Biennials of Vila Nova de Cerveira. ■



Sem Título
Óleo sobre Tela
110 x 90 cm

Untitled
Oil on Canvas
110 x 90 cm