

INTRODUÇÃO .....	9
1. Um espaço de nada .....	
2. Primeiro andamento .....	13
3. Os bebés vinham de Paris	23
4. O narrador e o narrado ....	33
<i>I</i> A BOCA DO MUNDO .....	37
1. Viés do tempo .....	39
2. Fomos .....	41
3. Variações de ser.....	47
4. O Encoberto .....	49
<i>II</i> CAMINHO ÍNVIOS .....	57
1. Sombra e luz .....	59
2. Magia antiga, novo território .....	61
3. Nortes desfeitos .....	73
4. A língua e o corpo .....	75
5. Entre o <i>c</i> e o <i>u</i> .....	81
6. Fundamentalismos e imagens fortes.	83
7. Negativas variáveis .....	87
8. Território antigo, nova magia .....	89
<i>III</i> A LÍQUIDA EUROPA .....	95
1. Geometria descritiva	97
2. O centro .....	99
3. Geografia flutuante ..	103

4. A história líquida .....	107
5. A queda do império romano .....	113
6. Antes do invasor bárbaro .....	117
7. O invasor bárbaro .....	121
8. A escrita .....	129
9. A colonização interna .....	131
10. Os mapas dos tesouros .....	137
11. Parêntesis de obscuridade destacável .....	139
12. Obscuridades intermédias .....	141
13. De novo os mapas dos tesouros .....	143
14. A guerra das línguas .....	145
15. Onde .....	151
<b>IV AMIGOS E CONHECIDOS .....</b>	<b>153</b>
1. Condição humana .....	155
2. Amigos verdadeiros .....	157
3. A risca ao meio .....	163
4. Exigência máxima .....	169
5. Os informadores indígenas .....	173
6. As semanas culturais sombrias .....	177
7. Notas para conferência em semana cultural sombria .....	179
8. Os três escritores .....	183
9. Uniões pouco livres .....	187
10. Em busca da burguesia perdida .....	189
<b>V O ESTÁGIO NO ESTRANGEIRO .....</b>	<b>195</b>
1. À chegada .....	197
2. A-ver-o-que-dá .....	199
3. Um episódio televisivo .....	203
4. Margarida não vai à fonte .....	207
5. A perda da memória .....	211
6. A casinha portuguesa .....	225
7. Descobertas .....	231