

Prólogo	9
Primeira Parte	
TRÊS PINTORES:	
JOSEFA DE ÓBIDOS,	
BENTO COELHO DA SILVEIRA,	
JUAN DE VALDÉS LEAL	
1. Josefa de Óbidos e as gravuras: problemas de estilo e de iconografia	15
2. Três <i>bodegones</i> do Museu de Évora: algumas considerações..	43
3. Bento Coelho da Silveira e a pintura hispânica e hispano-americana.....	57
4. Um ciclo emblemático de Bento Coelho em Salzedas: a Ordem de Cister e a Restauração	67
5. A sacristia como pinacoteca da época barroca: o ciclo pictural de Bento Coelho no convento de S. Pedro de Alcântara, Lisboa.....	81
6. Dois novos quadros de Valdés Leal no Louvre.....	97
7. O rei S. Fernando: dois novos quadros de Valdés Leal	109

Segunda Parte

QUADROS, PROGRAMAS E PROBLEMAS

1. A <i>Anunciação</i> na pintura portuguesa da Contra-Reforma: doutrina, tradição e agudeza	119
2. A pintura portuguesa no começo do século XVII e a gravura: O <i>Missal Pontifical</i> de Estêvão Gonçalves Neto.....	131
3. Teologia e propaganda política numa gravura de Lucas Vorsterman II: a Imaculada Conceição e a Restauração de 1640	143
4. Luís Nunes Tinoco e a teoria da pintura	159
5. Os retratos de D. João V e a tradição do retrato de corte ..	173
6. <i>Non mai abastanza</i> : desenho, pintura e prática académica na Época do Magnânimo	187

Terceira Parte

DUAS DESCOBERTAS,

DOIS TEMAS AMERICANOS E UM SURREALISTA

1. Uma <i>Santa Face</i> desconhecida de Greco no Palácio da Ajuda e a questão da liberalidade da pintura	199
2. Um <i>Grand Prix</i> do século XVII no Palácio da Ajuda: a <i>Construção da Arca de Noé</i> de Nicolas Bertin	213
3. <i>Las Meninas</i> de Dalí.....	221
4. A Madalena da <i>Crucificação</i> de Congonhas: uma discrepância iconográfica ou um <i>passo</i> esquecido?	237
5. Constantino de Vasconcelos, arquitecto de Lima Barroca ..	247
Bibliografia	261
Índice iconográfico, onomástico e toponímico	273