

ÍNDICE

LIVRO II

A MORTE ASSELVAJADA

<i>Terceira parte: A morte distante e próxima</i>	11
6. O refluxo	11
Uma mudança discreta	11
Desvalorização da <i>hora mortis</i>	12
As novas artes de morrer: viver com o pensamento da morte	15
As devoções populares da boa morte	20
Os efeitos da desvalorização da boa morte: a morte não natural; a moderação; a morte bela e edificante	23
A morte do libertino	29
A morte a uma distância prudente	30
Um debate sobre os cemitérios públicos entre católicos e protestantes	32
Deslocação dos cemitérios parisienses. Os engrandecimentos da igreja pós-tridentina	34
Enfraquecimento do laço igreja-cemitério	37
7. Vaidades	38
Um desejo de simplicidade no funeral e no testamento ...	38
A impessoalidade do luto... ..	41
O convite à melancolia: as vaidades	44
A morte no coração das coisas. O fim da <i>avaritia</i>	49
A simplicidade dos túmulos: o caso dos reis e dos particulares	51
A reabilitação do cemitério ao ar livre	55
A tentação do nada na literatura	60
A tentação do nada na arte funerária	63
A Natureza tranquilizadora e aterradora. A noite da terra: o jazigo	66
As sepulturas abandonadas à Natureza... ..	68
8. O corpo morto	73
Dois médicos: Zacchia e Garmann. A vida do cadáver.	74
Abertura e embalsamamento	82
A anatomia para todos	86
As dissecações particulares, os roubos de cadáveres ..	89

A aproximação de Eros e de Thanatos na idade barroca ...	92
A necrofilia do século XVIII	98
O cemitério de múmias	105
A múmia em casa	110
Do cadáver à vida: o Prometeu moderno	115
O encontro sadiano do homem e da Natureza	117
A defesa contra a Natureza tem dois pontos fracos: o amor e a morte	119

9. O morto-vivo	122
A morte aparente	122
Os médicos de 1740. O aumento do medo	123
As precauções dos testadores	126
O prolongamento no século XIX	127
Segunda metade do século XIX: o apaziguamento e a incre- dibilidade dos médicos	129
Os médicos e a morte	132
Nas origens do Grande Medo da Morte	132

Quarta parte: A morte do outro 135

10. O tempo das belas mortes	135
A doçura narcótica	135
Em França: a família de La Ferronnays	138
Alexandrina de Gaix	161
Em Inglaterra: a família Brontë	162
Na América: as cartas dos emigrantes	178
Na América: os livros de consolação	182
Em direcção ao espiritismo	186
Os desencarnados	188
As jóias para recordação	194
As almas do Purgatório	196
A <i>Feiticeira</i> de Michelet	201
O desaparecimento das cláusulas piedosas nos testamentos ..	203
A revolução do sentimento	206
A retirada do Mal. O fim do Inferno	208

11. A visita ao cemitério	210
Os cemitérios na topografia	210
O demónio no cemitério	211
A insalubridade dos cemitérios: médicos e parlamentares (século XVIII)	214
O radicalismo dos parlamentares: o decreto não aplicado de 1763	220
As reacções ao decreto do Parlamento	223
A deslocação dos cemitérios para fora das cidades. Que cemitérios (1765-1776)?	229
O encerramento do Cemitério dos Inocentes	233
Um novo estilo de funeral	235
O desapego dos parisienses em relação aos seus mortos ...	237

Os modelos dos futuros cemitérios	239
A sórdida realidade dos cemitérios: os mortos no monturo	243
O concurso do Instituto de 1801	246
Em direcção a um culto dos mortos	248
Mortos vitrificados	254
O decreto de 23 de Prairial do ano XII (12 de Junho de 1804)	258
A sepultura privada no século XIX	263
A visita ao cemitério	267
O <i>rural cemetery</i> . O cemitério construído	276
Retratos e quadros de género	282
Paris sem cemitério?	285
A aliança dos positivistas e dos católicos para manterem os cemitérios em Paris	288
Os monumentos aos mortos	296
O caso de um cemitério de campo: Minot	300
«Em casa»	305
<i>Quinta parte: A morte invertida</i>	309
12. A morte invertida	309
Onde a morte se esconde	309
O início da mentira	311
O início da medicalização	313
Os progressos da mentira	316
A morte suja	318
A transferência para o hospital	321
A morte de Melisanda	322
Os últimos momentos permaneciam tradicionais	324
Funerais muito discretos	327
A indecência do luto	330
A morte é excluída	332
O triunfo da medicalização	337
O regresso da advertência. O apelo à dignidade. A morte hoje	343
A geografia da morte invertida	349
O caso americano	351
<i>Conclusão: Cinco variações sobre quatro temas</i>	359