

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
<i>Première partie : Les formes de la grande littérature épique dans ses relations avec la civilisation, selon qu'elle constitue un tout achevé et clos ou qu'elle est problématique</i>	19
<i>Chapitre premier : Les civilisations closes</i>	19
La structure de l'hellénité. — Son évolution historico-philosophique. — Le christianisme.	
<i>Chapitre 2 : Le problème de la philosophie historique des formes</i>	31
Principes généraux. — La tragédie. — Les formes épiques.	
<i>Chapitre 3 : Epopée et roman</i>	49
Vers et prose comme moyens d'expression. — La totalité comme donnée et comme tâche. — Le monde des structures objectives. — Le héros.	
<i>Chapitre 4 : La forme intérieure du roman</i>	64
Son abstraction fondamentale et les dangers qui en résultent. — Le caractère de processus que présente son essence. — L'ironie comme principe formel. — La structure contingente du monde romanesque et les moyens de sa représentation. — L'extension interne du roman.	
<i>Chapitre 5 : Conditionnement et signification historico-philosophique du roman</i>	79
L'intention du roman. — Le démonique. — La situation historico-philosophique du roman. — L'ironie comme mystique.	
<i>Deuxième partie : Essai de typologie de la forme romanesque</i>	91

<i>Chapitre premier : L'idéalisme abstrait</i>	91
Les deux types principaux. — Don Quichotte. — Sa relation avec l'épopée chevaleresque. — La succession de <i>Don Quichotte</i> : a) la tragédie de l'idéalisme abstrait; b) le roman humoristique moderne et sa problématique. — Balzac. — Pontoppidan: <i>Hans im Glück</i> .	
<i>Chapitre 2 : Le romantisme de la désillusion</i>	115
Le problème du romantisme de la désillusion et sa signification pour la forme du roman. — Les essais de solution de Jacobson et de Gontcharov. — <i>L'Education sentimentale</i> et le problème du temps dans le roman. — Vue rétrospective sur le problème du temps dans le roman de l'idéalisme abstrait.	
<i>Chapitre 3 : « Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister » comme tentative de synthèse</i>	131
Le problème. — L'idée de communauté sociale et les formes de sa représentation. — Le monde du roman d'éducation et la romantisation de la réalité. — Novalis. — La tentative gothéenne de solution et le dépassement du roman en épopée.	
<i>Chapitre 4 : Tolstoï et le dépassement des formes sociales de vie</i>	145
La polémique en forme contre la convention. — Le concept tolstoïen de nature et ses conséquences problématiques pour la forme du roman. — Double position de Tolstoï dans la philosophie de l'histoire des formes épiques: coup d'œil sur Dostoïevski.	
<i>Introduction aux premiers écrits de Georges Lukacs, par Lucien Goldmann</i>	156
Index des noms cités	191
Index des matières	193
Biographie	195
Bibliographie	197