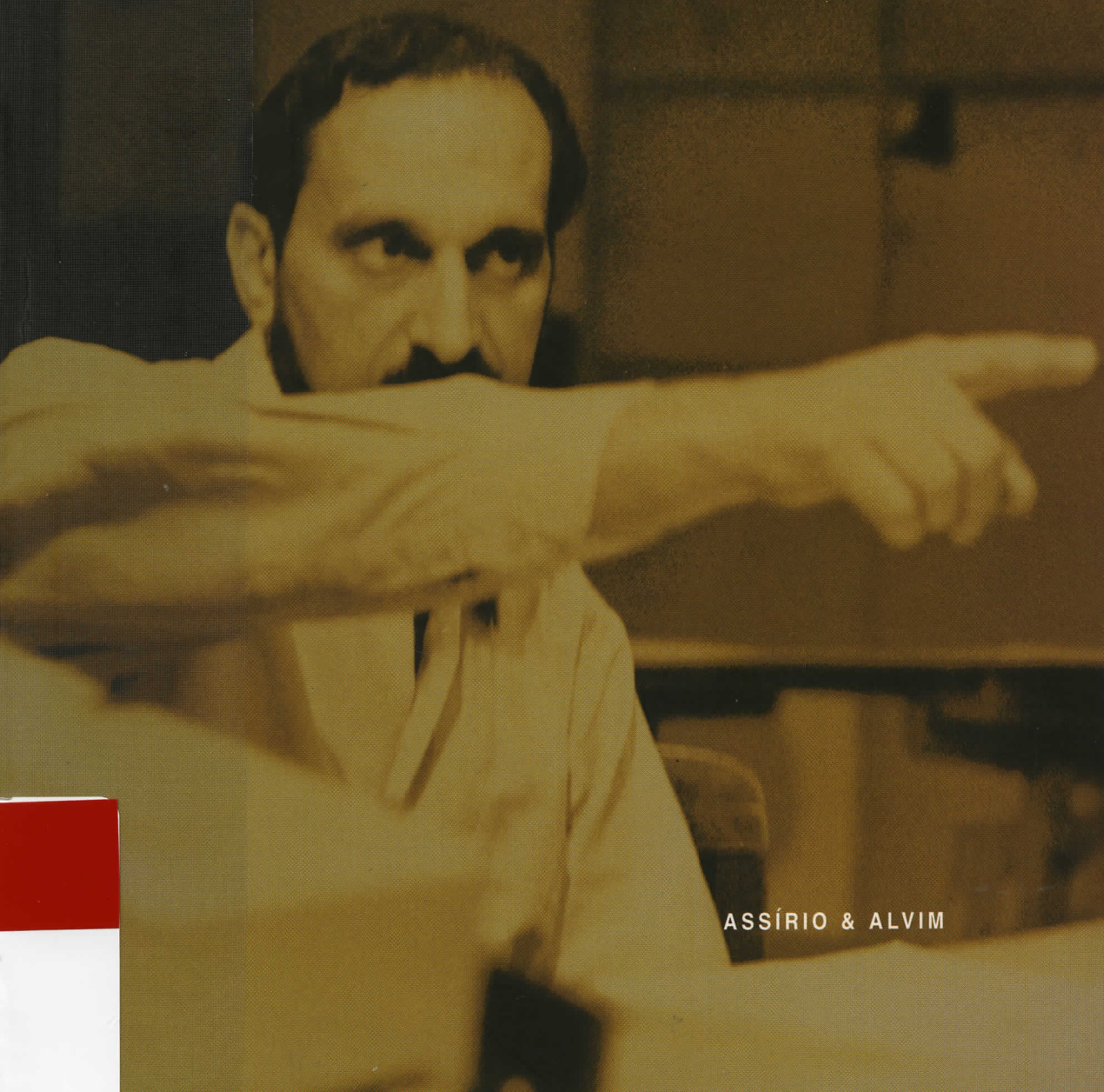


ERNESTO DE SOUSA  
**SER MODERNO...**  
**EM PORTUGAL**



ASSÍRIO & ALVIM

## ÍNDICE

<i>Nota de Apresentação</i> .....	9
<b>I. SER MODERNO...</b>	
1. Ser moderno... em Portugal .....	21
2. Há tanta gente, Mariana .....	23
3. O estado zero. Encontro com Joseph Beuys .....	27
4. Filliou faz bem o mal feito .....	39
5. Vostell. A mesma não-identidade .....	43
6. Os 100 dias da 5. <sup>a</sup> Documenta .....	55
7. Alternativa Zero .....	67
<b>II. UM INGÊNUE VOLUNTÁRIO / UM INGÊNUE INVOLUNTÁRIO</b>	
8. Chegar depois de todos com Almada Negreiros .....	81
9. Para Almada .....	91
10. Um escultor ingênuo .....	99
<b>III. DOIS ESCULTORES E TRÊS PINTORES</b>	
11. José Rodrigues. Vanguarda e com-sentimento .....	111
12. Ângelo de Sousa. Uma geografia solene ao alcance de todas as mãos .....	121
13. Fernando Calhau e o vazio como angústia .....	131
14. Alberto Carneiro. A arte ecológica e a reserva lírica .....	141
15. Helena Almeida e o vazio habitado .....	155
<b>IV. A LETRA</b>	
16. Uma lança em Veneza .....	169
apêndice: «A palavra e a letra no pavilhão de Portugal» .....	174
17. João Vieira. Da letra ao texto / do texto ao contexto .....	177



18. Mello e Castro. Da visão ao tacto e ao convívio .....	193
19. Ana Hatherly e a difícil responsabilidade da desordem .....	201

#### V. UMA IMENSA SOLIDÃO

20. António Areal. Uma imensa solidão .....	215
---	-----

#### VI. UMA CRIAÇÃO CONSCIENTE DE SITUAÇÕES

21. A tradição como aventura .....	221
22. Uma criação consciente de situações .....	227
23. A vanguarda está em Coimbra / A vanguarda está em ti .....	241
apêndice: «Arte na rua» .....	242
24. Carta de Malpartida .....	245
25. Fluxus .....	249

#### VII. VÁRIA... E NOVA

26. Camões e o absolutamente novo .....	255
27. Vária .....	259
28. O cinema .....	263
29. «Intimate pieces» .....	267
30. Mixed-media .....	269
31. A nova fotografia .....	275
32. Man Ray e ainda a fotografia .....	279
33. Ana Vieira. Ambientes .....	283
34. Gradiva .....	285

<i>Postácio — Ernesto de Sousa: «O fim do Mundo» ou depois da tautologia</i> .....	293
--	-----

Proveniência dos textos antologiadados .....	307
--	-----