

1.º VOLUME

Introdução	7
------------	---

PRIMEIRA PARTE

AS QUESTÕES LITERÁRIAS NA PREPARAÇÃO DA REVOLUÇÃO DE OUTUBRO

CAPÍTULO I

A LUTA CONTRA O POPULISMO: LITERATURA E IDEOLOGIA 37

Sobre alguns temas populistas: a evolução da aldeia russa e o nascimento do capitalismo	39
A luta entre marxistas e populistas	46
Os artigos de Lénine contra o populismo	51
Divergências entre Lénine e Plekhanov: a raiz económica do populismo como ideologia	61
O problema da «herança» e a tradição democrática	70

CAPÍTULO II

A REVOLUÇÃO DE 1905 E A CRIAÇÃO DUMA LITERATURA DE PROPAGANDA 75

O nascimento do <i>Iskra</i>	75
Que fazer?: Lénine e Tchernychevski	82
O papel do intelectual no partido	96
A organização do partido e a literatura de partido	120
Lénine, Lunatcharski e Bogdanov: primeiros encontros e primeiras polémicas	161
Encontro com Gorki	177
Fundação das escolas do partido e luta contra o otzovismo	195

2.º VOLUME

CAPITULO III

LITERATURA E CRÍTICA SOCIAL	7
Significação política da tipologia literária	30
As polémicas literárias antes da Revolução de Outubro	41
A importância histórica de Tolstoi segundo Plekhanov e Trotski	58
Os artigos de Lénine sobre Tolstoi	69
A crítica de «Vperiod»: primeiro debate sobre o conceito de cultura proletária	92
O debate sobre a «cultura nacional»	104

SEGUNDA PARTE

OUTUBRO, AS ARTES E A REVOLUÇÃO

CAPITULO I

OS «DEZ DIAS QUE ABALARAM O MUNDO» OU O DES- MORONAMENTO DA CULTURA RUSSA	115
1. Os escritores frente à Revolução	115
Os escritores hostis à Revolução .	136
Os primeiros companheiros de jornada	167
Gorki e a Revolução	184

3.º VOLUME

2. Os poetas e a Revolução de Outubro . . .
 - A poesia russa nas vésperas da Revolução
 - Os novos cantores da Revolução
 - Alexandre Blok
 - Boris Pasternak
 - Serguei Essenine
 - Vladimir Maiakovski
 - Futuristas contra poetas proletários
 - Demian Bedny e a poesia de propaganda
3. Os primeiros decretos
 - A protecção das obras de arte
 - Inventário das obras de arte
 - Nacionalização das galerias e dos castelos

CAPÍTULO II

A PROPAGANDA E AS ARTES

1. A arte, instrumento de agitação
 - A literarização das ruas
 - O teatro de ruas e as festas
 - Os cartazes e os painéis de propaganda
 - Os comboios de propaganda
2. A propaganda monumental:
 - à procura duma arte revolucionária
 - O estilo «monumental-heróico»
 - Para um cubo-futurismo proletário?
 - Tatline, e arte e as máquinas
 - Para um novo classicismo?
3. Lénine e a arte soviética
 - Dificuldades duma representação estética de Lénine
 - Lénine e a literatura: Maiakovski e Gorki
 - Os primeiros retratos de Lénine
 - Lénine e o cinema soviético

CAPÍTULO III

A ORGANIZAÇÃO DO COMISSARIADO DA EDUCAÇÃO E DAS BELAS - ARTES

1. O Commissariado da Instrução Pública

Nascimento do Narkompros
O novo sistema de educação
Organização do ensino .

2. O Narkompros e as artes . . .

Lunatcharski e a «intelligentsia»
A reorganização dos teatros . . .
Lunatcharski e o Proletkult . . .

3. Reorganização do Narkompros

Relações com o partido . . .
Polémicas e conflitos . . .
Novas estruturas . . .
Bibliografia