

# ÍNDICE

APRESENTAÇÃO	IX
NOTA PRELIMINAR	1
INTRODUÇÃO	5
I. Alguns esclarecimentos .	5
1) <i>O que quisemos fazer</i> . . . . .	5
2) <i>Como procedemos</i> . . . . .	8
3) <i>Os resultados que apresentamos</i> .	9
II. Alguns comentários	11
1) <i>Sobre o quadro recapitulativo</i> . . . . .	11
2) <i>Sobre as quatro «tabelas» das palavras nocionais</i>	20
a) <i>Leitura vertical</i> . . . . .	21
b) <i>Leitura horizontal</i> . . . . .	22
c) <i>As palavras nocionais preferenciais dos 26 poetas</i> .	25
3) <i>As listas individuais de Vocábulos (por frequência decrescente)</i> . . . . .	29
a) <i>Classificação dos vocábulos preferenciais por ordem</i>	30
1. Sá de Miranda . . . . .	30
2. Bernardim Ribeiro . . . . .	30
3. Luís de Camões . . . . .	30
4. António Ferreira . . . . .	31
5. Rodrigues Lobo . . . . .	31
6. Dom Francisco Manuel de Melo .	31
7. Correia Garção . . . . .	31
8. Filinto Elísio . . . . .	32
9. Nicolau Tolentino de Almeida . .	32
10. Barbosa du Bocage . . . . .	32
11. Almeida Garrett . . . . .	32
12. Alexandre Herculano . . . . .	33
13. João de Deus . . . . .	33

14. Antero de Quental . . . . .	33
15. Gomes Leal . . . . .	33
16. Guerra Junqueiro . . . . .	34
17. Cesário Verde . . . . .	34
18. António Nobre . . . . .	34
19. Camilo Pessanha . . . . .	34
20. Eugénio de Castro . . . . .	34
21. Augusto Gil . . . . .	35
22. Teixeira de Pascoais . . . . .	35
23. Fernando Pessoa . . . . .	35
24. Mário de Sá-Carneiro . . . . .	35
25. Florbela Espanca . . . . .	36
26. Carlos Queirós . . . . .	36
<i>b) Frequências . . . . .</i>	39
<i>c) Palavras gramaticais . . . . .</i>	42
<b>TABELAS DE PALAVRAS NOCIONAIS . . . . .</b>	<b>47</b>
Verbos . . . . .	49
Advérbios . . . . .	82
Substantivos . . . . .	90
Qualificativos . . . . .	168
<b>LISTAS INDIVIDUAIS DE VOCABULOS (por frequência decrescente) . . . . .</b>	<b>209</b>
1. Sá de Miranda . . . . .	211
2. Bernardim Ribeiro . . . . .	213
3. Camões . . . . .	215
4. António Ferreira . . . . .	223
5. Francisco Rodrigues Lobo . . . . .	225
6. Dom Francisco Manuel de Melo . . . . .	227
7. Correia Garção . . . . .	229
8. Filinto Elísio . . . . .	233
9. Nicolau Tolentino de Almeida . . . . .	235
10. Bocage . . . . .	238
11. Almeida Garrett . . . . .	241
12. Alexandre Herculano . . . . .	244
13. João de Deus . . . . .	245
14. Antero de Quental . . . . .	248
15. Gomes Leal . . . . .	252
16. Guerra Junqueiro . . . . .	262
17. Cesário Verde . . . . .	264
18. António Nobre . . . . .	269
19. Camilo Pessanha . . . . .	275
20. Eugénio de Castro . . . . .	278
21. Augusto Gil . . . . .	281
22. Teixeira de Pascoais . . . . .	284
23. Fernando Pessoa . . . . .	291

24. Mário de Sá-Carneiro . . . . .	303
25. Florbela Espanca . . . . .	308
26. Carlos Queirós . . . . .	310
<b>AUTORES E POEMAS ANALISADOS . . . . .</b>	<b>313</b>
1. Francisco de Sá de Miranda . . . . .	315
<i>Soneto XX</i> . . . . .	315
<i>Cantiga</i> . . . . .	315
<i>Vilancete</i> . . . . .	316
2. Bernardim Ribeiro . . . . .	316
<i>Jano encontra Joana</i> . . . . .	316
3. Luís Vaz de Camões . . . . .	319
<i>O Adamastor</i> . . . . .	319
<i>Aquela triste e leda madrugada</i> . . . . .	325
<i>Transforma-se o amador na cousa amada</i> . . . . .	325
<i>Alma minha gentil</i> . . . . .	326
<i>Erros meus</i> . . . . .	326
<i>O dia em que nasci</i> . . . . .	327
<i>O céu, a terra</i> . . . . .	327
<i>Mote Alheio</i> . . . . .	328
<i>Endechas, a ùa cativa com quẽ andava d'amores na Índia, chamada Bárbara</i> . . . . .	329
<i>Redondilhas</i> . . . . .	330
4. António Ferreira . . . . .	331
<i>Soneto XIII</i> . . . . .	331
<i>Soneto XXXVIII</i> . . . . .	331
5. Francisco Rodrigues Lobo . . . . .	332
<i>Cantiga</i> . . . . .	332
<i>Cantiga</i> . . . . .	333
<i>Fermoso Tejo meu</i> . . . . .	334
6. Dom Francisco Manuel de Melo . . . . .	334
<i>Apólogo da Morte</i> . . . . .	334
<i>Responde a um amigo, que mandava perguntar a vida, que fazia em sua prisão</i> . . . . .	335
7. Pedro António Correia Garção . . . . .	336
<i>Cantata</i> . . . . .	336
<i>Soneto LV</i> . . . . .	338

8. Filinto Elísio (Francisco Manuel do Nascimento) . . . . .	339
<i>Em defesa da língua</i> . . . . .	339
<i>Soneto</i> . . . . .	340
9. Nicolau Tolentino de Almeida . . . . .	340
<i>Carta</i> . . . . .	340
<i>Deitando um cavalo à margem</i>	342
<i>Redondilhas</i> . . . . .	342
10. Manuel Maria Barbosa du Bocage . . . . .	343
<i>A Anália</i> . . . . .	343
<i>Contrição</i> . . . . .	343
<i>Epigramas</i> . . . . .	344
11. João Baptista da Silva Leitão de Almeida Garrett . . . . .	345
<i>Morte de Camões</i> . . . . .	345
<i>As minhas asas</i> . . . . .	347
12. Alexandre Herculano de Carvalho e Araújo . . . . .	349
<i>A cruz mutilada</i> . . . . .	349
13. João de Deus Ramos . . . . .	350
<i>Raquel</i> . . . . .	350
<i>Gramática rudimentar</i> . . . . .	351
14. Antero Tarquinio de Quental . . . . .	352
<i>Elogio da morte</i> . . . . .	352
<i>Solemnia verba</i> . . . . .	353
<i>Sepultura romântica</i> . . . . .	354
<i>Sonho oriental</i> . . . . .	354
<i>Os cativos</i> . . . . .	355
15. António Duarte Gomes Leal . . . . .	357
<i>Neurose nocturna</i> . . . . .	357
<i>Misere mei!</i> . . . . .	360
<i>Rosa mística</i> . . . . .	362
<i>Elogio do selvagem</i> . . . . .	363
<i>Os gemidos da Arvore</i> . . . . .	363
<i>Uma canção de Húdrío</i> . . . . .	364
<i>A Virgem de Galileia</i> . . . . .	366
<i>O rouxinol do Calvário</i> . . . . .	366
16. Afílio Manuel de Guerra Junqueiro . . . . .	369
<i>Fim de tormenta</i> . . . . .	369
<i>Regresso ao lar</i> . . . . .	370

17. Cesário Verde	371
<i>De verão</i>	371
<i>De tarde .</i>	374
18. António Nobre	375
<i>Viagens na minha terra . . .</i>	375
<i>Soneto . . . . .</i>	380
<i>Para as raparigas de Coimbra</i>	380
19. Camilo Pessanha	382
<i>Fonógrafo . . . . .</i>	382
<i>Vénus . . . . .</i>	382
<i>Quem poluiu, quem rasgou .</i>	383
<i>Chorai arcadas . . . . .</i>	383
20. Eugénio de Castro e Almeida .	384
<i>Um sonho .</i>	384
<i>Mãos . . . . .</i>	387
<i>Rosa murcha</i>	388
21. Augusto César Ferreira Gil	389
<i>O passeio de Santo António .</i>	389
22. Telxreira de Pascoais	391
<i>A uma ovelha . . . . .</i>	391
<i>No seu túmulo . . . . .</i>	391
<i>Pensamentos . . . . .</i>	392
<i>Maranos e a saudade .</i>	392
23. Fernando Pessoa	398
<i>Pobre velha música! . . . . .</i>	398
<i>O menino da sua mãe . . . . .</i>	399
<i>Trila na noite uma flauta . . . . .</i>	400
<i>Ela canta, pobre ceifeira . . . . .</i>	400
<i>Natal . . . . .</i>	401
<i>Autopsicografia . . . . .</i>	402
<i>O andaime . . . . .</i>	402
<i>D. Sebastião, rei de Portugal .</i>	404
<i>Ode marítima . . . . .</i>	404
<i>Cruz na porta . . . . .</i>	411
<i>Segue o teu destino . . . . .</i>	412

24. Mário de Sá-Carneiro	413
<i>Dispersão</i> . . . . .	413
<i>Salomé</i> . . . . .	416
<i>Cinco horas</i> . . . . .	416
<i>O fantasma</i> . . . . .	418
25. Florbela Lobo de Alma Espanca .	419
<i>Langüidez</i> . . . . .	419
<i>As minhas mãos</i> . . . . .	420
<i>Évora</i> . . . . .	420
26. Carlos Queirós	421

<i>Varina</i> . . . . .	421
<i>Lirismo</i> . . . . .	422

