

## ÍNDICE GERAL

VII	<i>INTRODUÇÃO À EDIÇÃO PORTUGUESA</i>
1	<i>PREFÁCIO DO AUTOR</i>
9	<i>INTRODUÇÃO</i>
17	1 — Registos primitivos do homem
35	2 — A origem do alfabeto
57	3 — O alfabeto na Europa Ocidental
77	4 — O papel e as suas origens
95	5 — Livros manuscritos
109	6 — A imprensa no Extremo-Oriente
125	7 — Xilogravuras europeias primitivas
137	8 — Livros de impressão tabulária ou xilogravados
147	9 — A montagem da tipografia
159	10 — A invenção de Gutenberg
187	11 — O caso dos pretendentes rivais
203	12 — A divulgação da imprensa
219	13 — Os mestres impressores de Veneza
237	14 — A primeira impressão em inglês
249	15 — A produção dos incunábulos
259	16 — A ilustração do livro xilogravado
283	17 — A ilustração com gravuras de metal
287	18 — A ornamentação primitiva
297	19 — Alguns problemas especiais
309	20 — Marcas de impressores
325	21 — O estudo dos incunábulos
349	22 — A Idade de Ouro da tipografia
369	23 — A ilustração do livro na Itália
381	24 — O inquebranável Plantin
391	25 — A voga da gravura
395	26 — Baskerville e os seus discípulos
411	27 — A imprensa no Novo Mundo
421	28 — A imprensa na Baía de Massachusetts
434	29 — Tipógrafo, filósofo, estadista
445	30 — Impressor e historiador
455	31 — A expansão da imprensa na América

473	32 — O renascimento da arte tipográfica
483	33 — As tipografias particulares
505	34 — A tipografia artística contemporânea
521	35 — A tipografia moderna
529	36 — A ilustração moderna do livro
543	37 — Os processos de fabricação do livro
553	38 — A arte da encadernação
567	39 — A impressão de ilustrações
575	40 — A portada
589	41 — Desenho do tipo
601	42 — Ideais do impressor
619	Bibliografia
659	Índice de assuntos
665	Índice de nomes próprios
679	Índice das gravuras