

TABLE DES MATIERES

PAGES

Lettre d'Alfonso Reyes.	
Préface.	
Avertissement de l'auteur.	
Chapitre I	Considérations générales sur l'interpénétration des littératures française et russe
	13
Chapitre II	La chanson de Roland et le Dit du prince Igor.
	25
Chapitre III	Les deux classicismes français et russes
	37
Chapitre IV	Krylov
	55
Chapitre V	Griboïédov
	63
Chapitre VI	Le romantisme russe en face du romantisme français
	71
Chapitre VII	Pouchkine
	75
Chapitre VIII	Lermontov
	99
Chapitre IX	Du romantisme au réalisme.—Gogol
	115
Chapitre X	Deux aspects de l'influence de George Sand: Gontcharov et Dimitri Grigorovitch
	133
Chapitre XI	Le populisme paysan précurseur de la littérature prolétarienne
	151
Chapitre XII	Tourguénev et le roman réaliste d'art et de style
	155
Chapitre XIII	Ostrovski.—Aspects puissamment originaux et portée considérable de son théâtre.—Influences et répercussions
	177
Chapitre XIV	Autres dramaturges russes.—Pisemski et le naturalisme français
	211
Chapitre XV	Le mouvement des idées en Russie. Quelques aspects Spécifiques.—Influences et équivalences étrangères
	217
Chapitre XVI	Dostoïevski
	265
Chapitre XVII	Tolstoï
	285
Chapitre XVIII	Le roman réaliste russe jusqu'à la Révolution.—Brève synthèse de son évolution et rapide étude de ses principaux représentants (la nouvelle: Tchékhev)
	309
Chapitre XIX	La poésie russe du romantisme à la Révolution (Nékrassov et la poésie populiste.—Courants nouveaux à la veille de la Révolution: les décadents.—Le symbolisme)
	327
Bibliographie	351
Index alphabétique	357
Table des matières.	

