

ÍNDICE

Introdução	Pág.
	9

PARTE

Os Painéis e o Retábulo de S. Vicente	19
Capítulo I — Descoberta dos Painéis	19
Capítulo II — Tese Vicentina	23
Capítulo III — Crítica à Tese Vicentina	26
Capítulo IV — O Altar da Sé de Lisboa	40
Capítulo V — Painéis dos Martírios de S. Vicente	52
Capítulo VI — Reconstituição conjectural do primitivo Retábulo de S. Vicente ...	58
Capítulo VII — Recapitulação	66
Capítulo VIII — Retirada dos Painéis Antes do Teramoto	71
Capítulo IX — Pinturas do Cadeiral dos Cónegos	77
Capítulo X — O Altar Barroco de S. Vicente na Sé	80
Capítulo XI — Discussão sobre os Painéis de «Veneração»	85

II PARTE

O Pintor Nuno Gonçalves	93
Capítulo I — Tese Nuno Gonçalves	93
Capítulo II — O Depoimento de Francisco de Holanda	97
Capítulo III — Testemunhos Documentais do Pintor Nuno Gonçalves	103
Capítulo IV — A Sigla	108

	Pág
Capítulo V — Base Artística na Identificação da da Obra de Nuno Gonçalves	113
Capítulo VI — Exame Radiográfico dos Painéis	117
Capítulo VII — Núcleos da Obra de Nuno Gonçal- ves	120
Capítulo VIII — Aspectos Estéticos da Obra do Pin- tor	126
Capítulo IX — Formação Artística	130
Capítulo X — Conclusões Principais	136

APÊNDICES

I — Tese Fernandina	142
II — Tese Catarinista	147
III — Esquema da Questão dos Painéis	150
IV — Tábua Cronológica	155
V — Mapa das Identificações	162-A
VI — Quadro da Família de Avis no Século XV	162-B
Adenda	163
Documentos	164
Bibliografia Sumária	176