

ÍNDICE

Prólogo	
Capítulo I — Para Um Modelo da Cultura dos Descobrimentos Portugueses	15
1. O Significado Civilizacional dos Descobrimentos Portugueses.....	17
2. Os Descobrimentos e o Renascimento	20
3. A Estrutura da Cultura dos Descobrimentos Portugueses	24
3.1. O campo técnico-prático da marinharia.....	26
3.2. O campo teórico-crítico da cientificidade.....	30
3.3. O campo da geografia-antropologia	38
3.4. O campo da doutrina-ideologia	42
Capítulo II — Do Pensamento Técnico de Fernando Oliveira: em Torno do <i>Livro da Fábrica das Naus</i>	47
1. Questões Prévias.....	49
2. A Unidade Plural da Obra de Fernando Oliveira.....	50
3. O Problema da Datação dos Manuscritos de Marinharia	52
4. O Significado da Rede Intertextual Directa	54
5. O Estatuto da Arte no <i>Livro da Fábrica das Naus</i> ..	55
6. A Essência do Discurso: Objecto e Objectivo do <i>Livro da Fábrica das Naus</i>	59
Capítulo III — Da <i>Peregrinação</i> de Fernão Mendes Pinto	65
1. As Condições Problemáticas da Análise Histórica..	67
2. O Lugar da Ordem do Discurso.....	80
Capítulo IV — A <i>Chorographia</i> de Gaspar Barreiros.	93
1. Questões Prévias.....	95
2. A Escrita de Viagem	98
3. O Diálogo Gaspar Barreiros/João de Barros...	102
4. A Imagem dos Descobrimentos	107
5. O Estatuto da Geografia	111

