

Índice

INTRODUÇÃO	7
O TRAÇO NA LINGUAGEM PICTÓRICA	8
Traço e percepção visual	10
Factores de intervenção no traço	12
Tipologia e características do traço	14
O traço no quadro	16
Traço e expressão pessoal	18
Experimentação com o traço	20
O TRAÇO NA NATUREZA VIVA	22
Proposta criativa 01: Gestos descritivos, precisos, directos...	
Representação de animais em movimento mediante traços descritivos	24
Proposta criativa 02: Texturas transferidas, impressas, marcadas...	
Experimentação com transferências, marcas e <i>frottage</i> , a partir de elementos vegetais	32
Proposta criativa 03: Gestos suaves, fundidos, vaporosos...	
Representação de flores mediante traços fundidos e esfumados	40
O TRAÇO NA NATUREZA-MORTA	48
Proposta criativa 04: Gestos frágeis, quebradiços, débeis...	
Traços lineares de baixa intensidade numa natureza-morta de objectos	50
Proposta criativa 05: Texturas tramadas, gráficas, reticulares...	
Experimentação com tramas num interior com cadeira e roupas	58
Proposta criativa 06: Texturas atmosféricas, esfumadas, manchadas...	
Aplicação do esfumado numa natureza-morta simples de uma chávena de café	66
O TRAÇO NA PAISAGEM	74
Proposta criativa 07: Texturas terrosas, ásperas, volumosas...	
Pintura com materiais. Uma paisagem lunar com cargas	76
Proposta criativa 08: Texturas empastadas, gelatinosas, cremosas...	
Paisagem marinha com celagem realizada com gel e pastas com relevo	84
Proposta criativa 09: Texturas arranhadas, desgastadas, riscadas...	
Experimentação com traços arranhados numa paisagem de neve	92
O TRAÇO NA FIGURA HUMANA	100
Proposta criativa 10: Gestos primitivos, esquemáticos, elementares...	
Neoprimativismo e estéticas urbanas: experimentação com traços de outras linguagens gráficas	102
Proposta criativa 11: Gestos enérgicos, dinâmicos, apaixonados...	
Pintura rápida e expressionista do nu feminino	110
Proposta criativa 12: Texturas planas, uniformes, lisas...	
Experimentar a planimetria com a colagem numa cena urbana	118
O TRAÇO NA ABSTRAÇÃO	126
Proposta criativa 13: Gestos líquidos, fluidos, deslizantes...	
Experimentação com o <i>dripping</i> (salpicos e gotejado), sobre os veios da madeira	128
Proposta criativa 14: Texturas reais, matéricas, volumétricas...	
Potenciar a matéria na colagem volumétrica. Experimentar com material têxtil	136
Proposta criativa 15: Gestos minimalistas, essencialistas, reflexivos...	
Uma experiência de pintura zen. Abstracção a partir de uma gota de água	144
GLOSSÁRIO: CONCEITOS BÁSICOS	152