

## ÍNDICE GERAL

	Pág.
1. INTRÓITO .....	7
§ 1. O Espaço .....	9
§ 2. O Povoamento .....	13
§ 3. Os Estatutos Pessoais .....	14
§ 4. Os Não Cristãos .....	25
§ 5. A Conjuntura .....	28
2. O ESCRITO E O ORAL .....	37
§ 1. O Uso da Escrita .....	39
§ 2. <i>Scriptoria</i> e Bibliotecas .....	42
§ 3. As Escolas .....	46
§ 4. Vestígios das Escolas Episcopais em Portugal .....	48
§ 5. A Matéria do Ensino .....	52
§ 6. Os Jograis .....	56
Notas .....	69
3. RELÍQUIAS DOS BÁRBAROS .....	73
§ 1. A Consciência da Nobreza como Grupo Étnico .....	75
§ 2. Alguns Valores da Tradição Nobiliária .....	79
§ 3. Os Cavaleiros e a Igreja .....	91
§ 4. Os Cavaleiros e os Povos .....	96
§ 5. A Epopeia Hispânica .....	98
§ 6. A Lenda do Abade João .....	103
§ 7. A Lenda dos Fidalgos da Maia .....	107
Notas .....	114
4. A ESTÓRIA JOGRALESCA DE AFONSO HENRIQUES .....	117
§ 1. O que são a <i>Terceira e Quarta Crónicas Breves de Santa Cruz</i> .....	119
§ 2. O Episódio do Bispo Negro .....	129
§ 3. Como se Formou o Cantar .....	132
§ 4. Os Textos e a Sua Análise .....	135

## ÍNDICE GERAL

	Pág.
1. INTRÓITO .....	7
§ 1. O Espaço .....	9
§ 2. O Povoamento .....	13
§ 3. Os Estatutos Pessoais .....	14
§ 4. Os Não Cristãos .....	25
§ 5. A Conjuntura .....	28
2. O ESCRITO E O ORAL .....	37
§ 1. O Uso da Escrita .....	39
§ 2. <i>Scriptoria</i> e Bibliotecas .....	42
§ 3. As Escolas .....	46
§ 4. Vestígios das Escolas Episcopais em Portugal .....	48
§ 5. A Matéria do Ensino .....	52
§ 6. Os Jograis .....	56
Notas .....	69
3. RELÍQUIAS DOS BÁRBAROS .....	73
§ 1. A Consciência da Nobreza como Grupo Étnico .....	75
§ 2. Alguns Valores da Tradição Nobiliária .....	79
§ 3. Os Cavaleiros e a Igreja .....	91
§ 4. Os Cavaleiros e os Povos .....	96
§ 5. A Epopeia Hispânica .....	98
§ 6. A Lenda do Abade João .....	103
§ 7. A Lenda dos Fidalgos da Maia .....	107
Notas .....	114
4. A ESTÓRIA JOGRALESCA DE AFONSO HENRIQUES .....	117
§ 1. O que são a <i>Terceira e Quarta Crónicas Breves de Santa Cruz</i> .....	119
§ 2. O Episódio do Bispo Negro .....	129
§ 3. Como se Formou o Cantar .....	132
§ 4. Os Textos e a Sua Análise .....	135