

Í N D I C E S

DO TEXTO

NOTA PRÉVIA	
D. JOÃO V E A SUA ÉPOCA, por João Ameal	
D. JOÃO V E A ARTE, por Reinaldo dos Santos	
A CIDADE DE D. JOÃO V, por Gustavo de Matos Sequeira	
EL-REI D. JOÃO, O QUINTO, E A MÚSICA NO SEU TEMPO, por Mário de Sampaio Ribeiro	
NOTAS	
D. JOÃO V E O BRASIL, pelo Visconde de Carnaxide (António de Sousa Pedroso Carnaxide)	
NOTAS	
APENSO — O lado financeiro da colonização portuguesa	
NOTAS	

DAS GRAVURAS

D. JOÃO V (Retrato atribuído ao pintor italiano João Carlos Binheti)	
D. JOÃO V (Retrato de autor não identificado)	
RAINHA D. MARIA ANA DE AUSTRIA (Retrato de autor não identificado)	
D. LUIS DA CUNHA (Busto em mármore por J. B. Xavery F., 1737)	
FRANCISCO VIEIRA DE MATOS (VIEIRA LUSITANO) (Auto-retrato)...	
BIBLIOTECA DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA	
ANTIGA SACRISTIA DO COLÉGIO DE SANTO ANTÃO	
CAPELA-MOR DA IGREJA DOS PAULISTAS	
SALVA E GOMIL (Prata dourada e cinzelada—Trabalho italiano—Séc. xviii)	
PORMENOR DA CAPELA-MOR DA IGREJA DOS PAULISTAS	
CÓMODA DE PAU SANTO COM OBRA DE TALHA E FERRAGENS DE LATAO	

	Págs.
MESA DE ENCOSTAR (Pau santo com obra de talha, embutidos de marfim e várias madeiras, ferragens de prata e quatro tampos para jogos e toucador)	36-A
CADEIRA DE BRAÇOS (Madeira de noqueira com talha dourada, coxim, almofada de espaldar e encostos dos braços estofados e cobertos de veludo vermelho)	38-A
D. JOÃO V (Miniatura de P. Castrioto (1720) em que se vê o soberano a tomar chocolate, que lhe é servido pelo Duque de Lafões)	
LANÇAMENTO A ÁGUA DA NAU «LAMPADOSA» (Gravura a água-forte por Antoine Quillard — 1727)	44-A
LAVA-PÉS AOS POBRES POR D. JOÃO V NO PAÇO DA RIBEIRA (Estampa aberta a buril por G. F. L. Debrie)	50-A
AQUEDUTO DE ALCANTARA (Desenho de Noel e gravura colorida de J. Wells)	56-A
O AQUEDUTO DAS AMOREIRAS (Litografia colorida de G. Vivian)	60-A
Frontispício e pagina (3) onde se relacionam as personagens do libreto, muito raro, da CANTATA PASTORALE, a primeira composição que Domingos Scarlatti parece ter escrito ao serviço de D. João V	
O ARREPENDIMENTO DE DAVID (Frontispício do raríssimo libreto da oratória de Francisco António de Almeida)	68-A
A primeira página da Introdução da oratória LA GIUDITTA (Judite) de Francisco António de Almeida (partitura autógrafa)	70-A
Começo do moteto ANGELIS SINS, (para a festa do Anjo Custódio do Reino) a oito vozes (2 coros) de António Teixeira (autógrafo)	
A primeira página (autógrafa) da REGINA CELI, de João Rodrigues Esteves, uma das quatro antifonas marianas compostas em Roma, no ano de 1719	
Reprodução muito reduzida da linda gravura alegórica de Amiconi, que abre a primeira edição dos ESSERCIZI PER GRAVICEMBALO DI DOM DOMENICO SCARLATTI	76-A
Primeira página da carta-dedicatória dos ESSERCIZI PER GRAVICEMBALO	80-A
O PRÍNCIPE DO BRASIL, FUTURO D. JOÃO V (gravura aberta a buril por R. B. — Paris)	92-A
MAPA DO BRASIL segundo o tratado de Tordesilhas (1494)	157
MAPA DO BRASIL EM 1640 (Restauração)	159
MAPA DO BRASIL EM 1713 (Tratado de Utrechet)	161
MAPA DO BRASIL EM 1750 (Tratado de Madrid)	163

