

# ÍNDICE

	Pág.
<i>Prefácio</i> . . . . .	5
<b>Primeira Época — Princípios da música</b>	
CAPÍTULO I — Música dos tempos primitivos, da anti- güidade e dos povos primitivos. . . . .	9
» II — Música na antigüidade clássica . . . . .	17
Relações económicas e sociais . . . . .	29
<b>Segunda Época — A homofonia vocal</b>	
CAPÍTULO I — A música primitiva cristã . . . . .	30
» II — O canto gregoriano . . . . .	34
» III — Notação e solmização . . . . .	41
» IV — A música bizantina . . . . .	46
<b>Terceira Época — Do início ao fim da polifonia</b>	
CAPÍTULO I — A polifonia primitiva . . . . .	48
Relações económicas e sociais . . . . .	52
» II — A escola de «Notre-Dame» . . . . .	53
» III — Jograis e trovadores . . . . .	56
» IV — O estilo vocal acompanhado . . . . .	65
Relações económicas e sociais . . . . .	82
» V — O estilo imitativo <i>a-cappella</i> . . . . .	83
<b>Quarta Época — A música harmónica</b>	
CAPÍTULO I — A música protestante . . . . .	103
» II — O estilo barroco . . . . .	106
» III — O estilo rococó . . . . .	135
Relações económicas e sociais . . . . .	194
» IV — O romantismo . . . . .	195
Dança . . . . .	271
Interpretação musical . . . . .	272
<i>Conclusão</i> . . . . .	289