

INTRODUÇÃO ou as escolhas relativas	9
2 UM PREFÁCIO ou a síntese necessária	11
3 A OFICINA ou a visita ao lugar do fazer e do ser	13
4 LEITURAS ou os olhares contingentes	19
5 APROXIMAÇÃO BIOGRÁFICA ou o modo como os dados foram lançados.	23
6 A OBRA ou notícia de um olhar subjectivo.	31
7 AS TELAS ou como toda a antologia é parcial	43
<i>Synthèse</i>	51
<i>Synthesis.</i>	53
Ilustrações.	57
Exposições/Colecções/Bibliografia	89