

CURSO DE DESENHO E PINTURA

# GUACHE

Jordi Vigué • Vicenç Ballestar







## ÍNDICE

<b>1</b>	<b>A paleta e as cores uniformes</b> .....	5
	<i>Conselhos elementares</i>	
	Utilização adequada do pincel	
	O arrasto e o papel	
	Técnicas elementares	
	Galeria de Grandes Mestres: miniaturas medievais	
	Exercício: Composição com flores	
<b>2</b>	<b>Misturar e fundir as cores</b> .....	15
	Retomar a sessão	
	As cores secas são amolecidas	
	Recursos em diferentes sessões	
	Galeria de Grandes Mestres: Giotto	
	Exercício: Uma paisagem de praia	
<b>3</b>	<b>Trabalho aguarelado</b> .....	25
	Mistura directa	
	Os contrastes no final	
	Do princípio ao fim	
	Galeria de Grandes Mestres: Fra Angelico	
	Exercício: Cabeça de cabra	
<b>4</b>	<b>Realces e sobreposição de camadas</b> .....	35
	<i>Factores a ter em conta</i>	
	Misturas limpas	
	Perfeição nas texturas	
	Texturas num retrato	
	Galeria de Grandes Mestres: Gustav Klimt	
	Exercício: Recanto interior com escada	
<b>5</b>	<b>Correcções</b> .....	45
	Definição das sombras	
	Amolecer e retirar a cor	
	Correcção e sobreposição	
	Galeria de Grandes Mestres: Egon Schiele	
	Exercício: Legumes	
<b>6</b>	<b>Modelação e valorização</b> .....	55
	Mistura sobre tons médios	
	Contrastes complementares	
	Valorização noutros temas	
	Galeria de Grandes Mestres: Vicenç B. Ballestar	
	Exercício: Estudo de nu	