

|   |    |
|---|----|
| Introdução  | 13 |
| Por um realismo militante e socialista                                  | 13 |
| I. Os contos vermelhos  | 35 |
| II. Outros contos   | 43 |
| 1. «O Pàstiuere»  | 43 |
| 2. «Coisas quase inacreditáveis»  | 46 |
| 3. «Um caso sem importância»  | 48 |
| III. Esteiros   | 51 |
| A função transformadora da arte   | 53 |
| Soeiro toma posição e partido   | 56 |
| IV. Esteiros (conclusão)  | 59 |
| «Esteiros» nasce da vida do povo  | 59 |
| Natureza e trabalho   | 61 |
| A estrutura do romance segundo as estações do ano                       | 64 |
| V. Engrenagem   | 67 |
| A verdadeira vanguarda  | 69 |
| Da proletarização para a organização                                    | 71 |
| VI. Engrenagem (o «barro por moldar»)                                   | 75 |
| Camponeses de terras sem horizontes                                     | 77 |
| A estrada de um destino   | 79 |
| VII. A engrenagem caduca (conclusão)                                    | 83 |
| A fábrica faz o seu protagonista  | 84 |
| A consciência de classe de Fariseu                                      | 86 |
| A dialéctica das personagens típicas                                    | 86 |
| A tipicidade nova de Fariseu  | 88 |
| Terminando, com uma sugestão  | 90 |
| Apêndice — «esteiros» e «capitães da areia»: três diferenças essenciais | 93 |
| Romance do trabalho   | 94 |
| O protagonista colectivo  | 97 |
| O conteúdo revolucionário   | 99 |