

# NDICE

	págs.
CAPÍTULO I — A «clauda representativa» (séc. XIII).	5
» II — As «representações sacras» (séc. XIV e XV) . . . . .	19
» III — A «fábula mitológica» (séc. XV) . . . . .	30
» IV — O teatro clássico no séc. XVI . . . . .	43
» V — O «drama pastoril» (séc. XVI). . . . .	62
» VI — A «commedia dell'arte» (séc. XVII e XVIII) . . . . .	76
» VII — O melodrama e a técnica teatral (séc. XVII e XVIII) . . . . .	91
» VIII — Carlo Goldoni e a comédia no séc. XVIII . . . . .	110
» IX — Vittorio Alfieri e a tragédia no séc. XVIII . . . . .	123
» X — O teatro romântico (séc. XIX) . . . . .	142
» XI — O teatro realista (séc. XIX e XX) . . . . .	167
» XII — O teatro contemporâneo . . . . .	179
<i>Pequeno roteiro gráfico do teatro italiano</i> . . . . .	193
Índice dos nomes italianos . . . . .	209