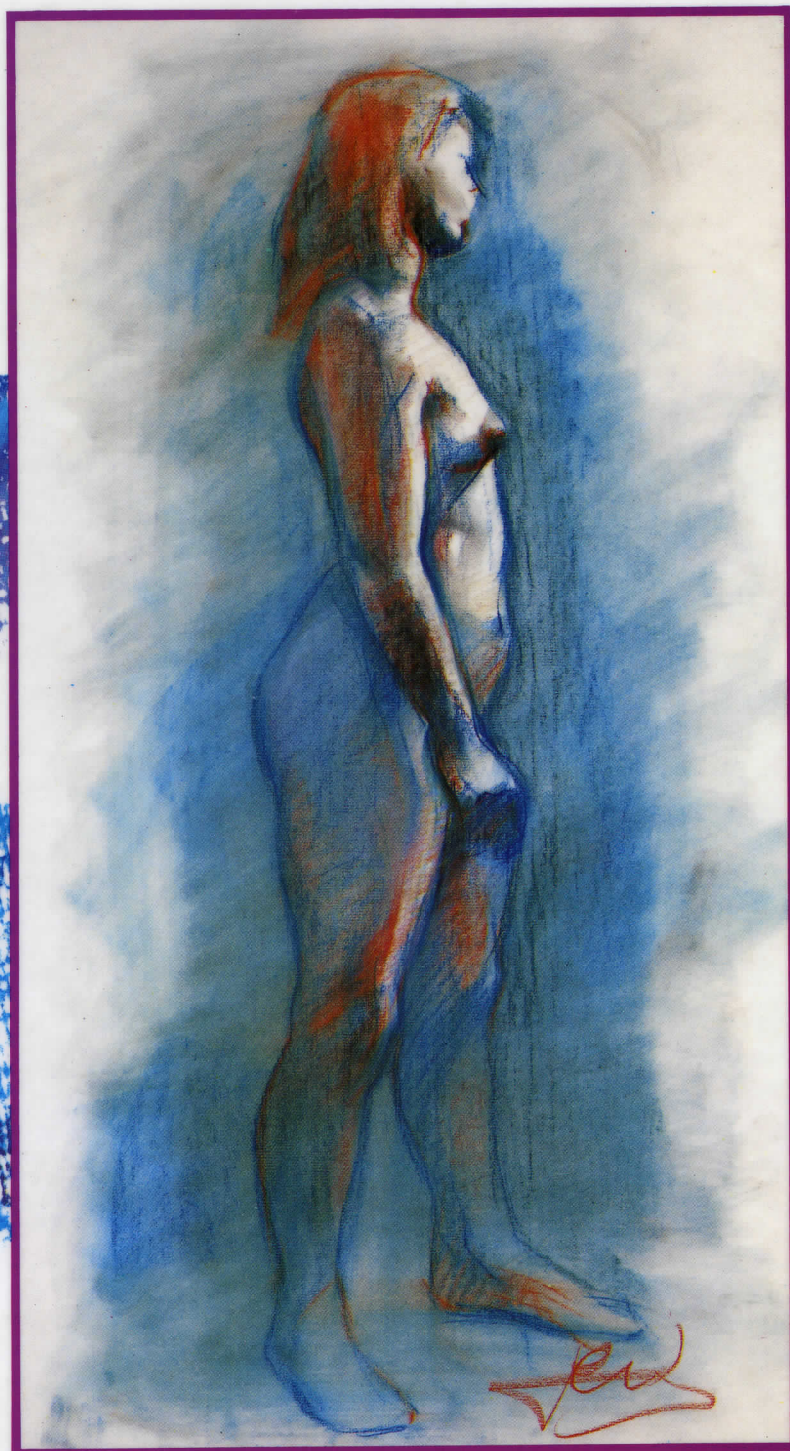


CURSO COMPLETO DE DESENHO E PINTURA

PINTURA A
CERA, PASTEL, SANGUÍNEA
E COLAGEM



Temas & Debates

E PAR P

URA A CE

Sumário

A «PINTURA» A SANGUÍNEA. A sanguínea e o nu. Nu feminino a sanguínea e pastel seco sépia. Uma reflexão sobre a arte do retrato. A composição do retrato. Retrato a sanguínea e carvão.	6
SANGUÍNEA E PASTEL SECO DE COR. Pintura de uma paisagem a cores. Nu feminino. Quatro apontamentos de Ferrón. Nu feminino: estudo da pose. Poses. Nu feminino. O contraposto. Apontamento de uma figura em contraposto. Nu feminino.	22
A PINTURA A PASTEL. Três exemplos magistrais. Estudo para um retrato. Natureza-morta com reflexos metálicos. Três exemplos de Ferrón. Retrato de menina. Modelo fotográfico. Quatro exemplos magistrais. Tema floral com pastéis de óleo.	38
A PINTURA A CERA. Três exemplos magistrais. Um tema floral a cera. Natureza-morta a cera. Dois exemplos magistrais. Cinco técnicas «especiais». Os cinco exemplos. Técnica do negativado. Técnica do negativado com cores. Técnica do «aguarrasado». A técnica do esgrafiado. Técnica da cera fundida. Natureza-morta a cera, com negativados. Paisagem a cera «aguarrasada». «Estudo» de uma obra de Degas.	70
COLAGEM. Colagem com cartolinas pintadas.	118