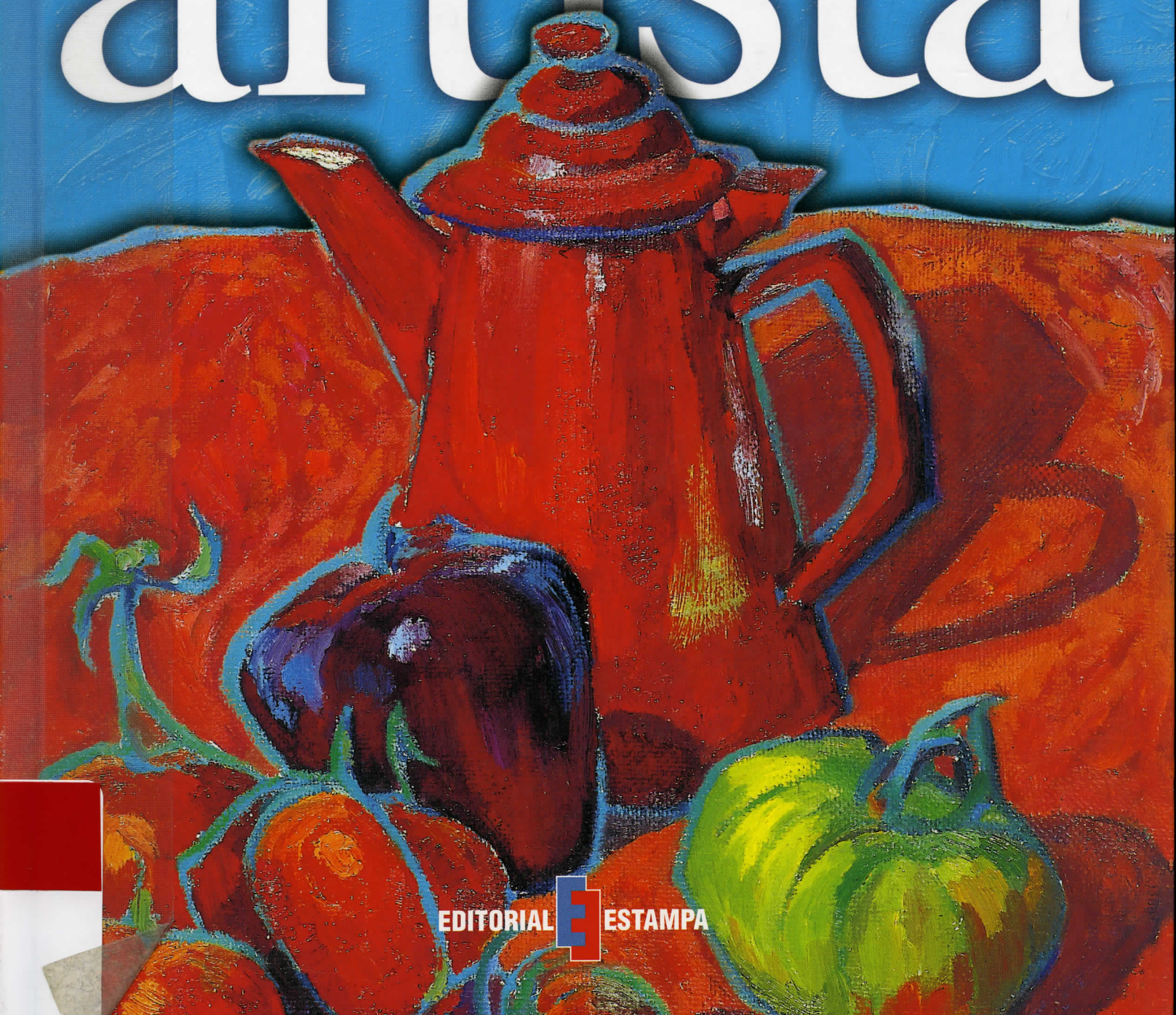


# Guia completo

para o

# artista



EDITORIAL



ESTAMPA





## O DESENHO

### Materiais e meios

<b>O LÁPIS DE GRAFITE</b>	<b>10</b>
Papéis para desenhar a lápis	12
A técnica básica do desenho a lápis	14
Linhas e traços	16
Tramas e pontilhados	18
<b>O CARVÃO</b>	<b>20</b>
Modalidades de carvão	22
Papéis para desenhar a carvão	24
Traços e manchas a carvão	26
Técnica básica do desenho a carvão	28
<b>LÁPIS DE COR</b>	<b>30</b>
Apresentação e gamas	32
Técnica básica dos lápis de cor	34
Reservas, fusões e misturas	36
<b>TINTA-DA-CHINA E MARCADORES</b>	<b>38</b>
Tinta preta e colorida	40
Penas, aparos e canetas	42
Os marcadores	44
Papéis para tinta e marcador	46
Técnicas básicas do desenho a tinta	48
O desenho a pincel	50
Técnica básica do desenho com marcadores	52

## O DESENHO

### Fundamentos técnicos

<b>A COMPREENSÃO DA FORMA</b>	<b>56</b>
O encaixe do desenho	58
As proporções do desenho	60
O enquadramento do desenho	62
<i>O processo de encaixar</i>	64
<i>Frutos com lápis de cor</i>	66
<b>PERSPECTIVA BÁSICA</b>	<b>70</b>
Conceitos de perspectiva	72
Tipos de perspectiva	74
Função artística da perspectiva	76
Perspectiva intuitiva	78
<i>Uma ermida em perspectiva</i>	80
<b>O SOMBREADO</b>	<b>82</b>
O sombreado a lápis	84
Sombreado a carvão	86
Aguada de tinta	88
<i>Objectos com aguada de tinta</i>	90
Sombras e tramas	92
<i>Planta desenhada a cana</i>	94

## A PINTURA

### Materiais e meios pictóricos

<b>OS PASTÉIS</b>	<b>98</b>
Variedades e apresentação	100
Papéis para pintar a pastel	102
Técnica básica da pintura a pastel	104
<i>Uma paisagem: manchas e esfumados</i>	106
<b>A AGUARELA E O GUACHE</b>	<b>108</b>
Natureza e apresentação das cores	110
Pincéis para aguarela e guache	112
Papéis para aguarela e guache	114
Técnica básica da aguarela	116
A pintura a seco	118
<i>Construção por manchas: garrafas coloridas</i>	120
Técnica básica do guache	122
<i>Opacidade e transparência: a tranquilidade de um rio</i>	124
<b>A PINTURA A ÓLEO</b>	<b>126</b>
Apresentação das tintas a óleo	128
Pincéis: tipos e características	130
As telas	132
Outros suportes	134
Outros utensílios	136
Técnica básica da pintura a óleo	138
<i>A aplicação da tinta a óleo: alguns exemplos</i>	140
<b>A PINTURA ACRÍLICA</b>	<b>142</b>
Apresentação	144
Substâncias auxiliares	146
Suportes	148
Processo da pintura acrílica	150
<i>Efeitos com acrílico: uma marinha</i>	152

## A PINTURA

### Fundamentos técnicos

<b>A COR</b>	<b>156</b>
A natureza da cor	158
A luz e os pigmentos	160
As cores primárias e as suas misturas	162
O círculo cromático	164
Cor, tom e valor	166
As cores terra	168
A paleta do pintor	170
As gamas cromáticas	172
As misturas na prática	174
A representação da cor	176
Valorização e colorismo	178
O cromatismo impressionista	180
<b>A COMPOSIÇÃO</b>	<b>182</b>
Princípios compositivos	184
Esquemas compositivos	186
Composição por planos	188
Composição rítmica	190

## PROCESSOS PICTÓRICOS

### Os temas artísticos

<b>A FIGURA HUMANA</b>	<b>194</b>
Proporções da figura humana	196
Anatomia óssea	198
Anatomia muscular	200
O desenho do tronco	202
O desenho dos braços	204
O desenho das mãos	206
O desenho das pernas	208
Os pés	210
A cabeça	212
<i>O retrato de uma menina a pastel</i>	214
A figura em movimento	216
O movimento da figura: a marcha	218
A corrida	220
O escorço	222
<i>Figura e panejamentos com greda branca</i>	224
<i>Figura com lápis de cor</i>	226
<i>Figura com lápis de aguarela</i>	230
<b>A PAISAGEM</b>	<b>234</b>
<i>Paisagem com carvão e gredas</i>	236
<i>O colorismo de uma paisagem a guache</i>	240
<i>Cor e textura numa paisagem a óleo</i>	242
<b>A NATUREZA-MORTA</b>	<b>246</b>
<i>Frutos e objectos a pastel</i>	248
<i>Uma natureza-morta rústica a óleo</i>	250
<i>Natureza-morta em harmonia vermelha</i>	252