

	Pág.
I — Da situação da etnologia açoriana ao assunto deste trabalho.	
1 — Os estudos etnomusicológicos nos Açores	13
2 — A dimensão histórica da música tradicional ...	18
II — O ponto de partida histórico e metodológico.	
1 — Heterogeneidade no povoamento açoriano	21
2 — Meios para o estudo das origens da música tradicional açoriana	24
III — Uma forma antiga: o romance.	
1 — A descoberta do romance: da palavra à música	31
2 — O romance popular e a expansão ibérica no mundo	35
3 — Um espécime recolhido nos Açores	40
IV — Formas recentes.	
1 — A Chamarrita	47
2 — Outras formas músico-coreográficas comuns a todo o Arquipélago	58
3 — Conclusões de ordem histórica	71
Bibliografia	113