

ÍNDICE GERAL

<i>PREFÁCIO.</i>	9
------------------	---

PONTOS DE VISTA

A música portuguesa nas suas relações com a cultura nacional	15
Necessidade e capricho na música portuguesa contemporânea	31
Decadência? (Resposta a um inquérito de <i>O Comércio do Porto</i>).	37
Nível e capacidade na música portuguesa contemporânea (Reflexões a propósito de uma 1. ^a audição sinfónica).	41
Ópera Nacional	47
A língua portuguesa e a música	53
O problema da edição musical portuguesa.	63
Carta a uma musicóloga.	67

OBRAS E PERSONALIDADES

Carlos de Seixas.	73
Alfredo Keil, músico.	77
Luís de Freitas Branco e o início do modernismo musical português.	81
A <i>Fantasia sobre motivos populares portugueses</i> e a <i>Sonatina</i> , de Armando José Fernandes	85

Novos compositores portugueses	91
Valorização dos nossos artistas músicos	95
Camões e os «filarmónicos pátrios» (Carta a Miguel Torga).	99

MÚSICA POPULAR, MÚSICA FOLCLÓRICA, ETC.

Valor estético, pedagógico e patriótico da canção popular portuguesa.	109
Sobre os arranjos corais das canções folclóricas portuguesas.	129
Garrett e o <i>Romanceiro</i>	137
Mexendo numa antigualha musical	143
O nosso fado, triste fado	149
Notas para um possível ideário do folclorista musical português	153
Sobre o <i>Cancioneiro Minhoto</i> , de Gonçalo Sampaio.	157
Sobre o <i>Cancioneiro de Cinfães</i> , de Vergílio Pereira.	169
Música e regionalismo.	175
Uma experiência de prospecção folclórica.	179
Índice dos nomes citados	213