

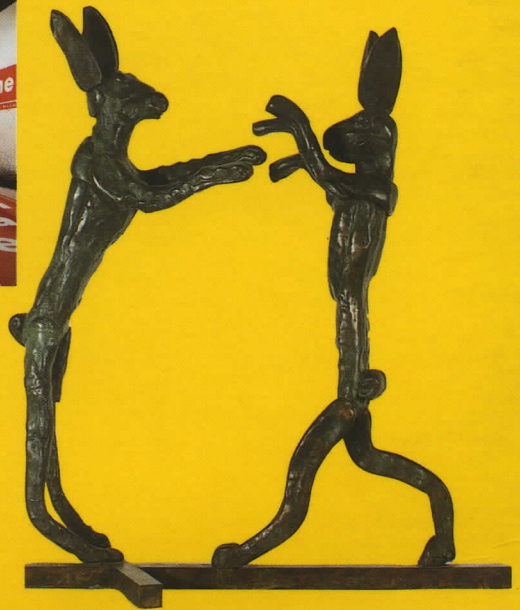
COMPREENDER

RECONHECER

A ARTE CONTEMPORÂNEA



Jean-Louis PRADEL



edições 70

Índice

INTRODUÇÃO	6
• <i>Cy Twombly</i> (p.7)	
O PÓS-GUERRA	12
Os gigantes (p. 12). Ecletismo e profusão (p. 18). A nova vaga europeia (p. 22). Os «modernísimos» anos cinquenta (p. 26). A experiência nova-iorquina (p. 31). A conquista de um novo espaço (p. 38). A <i>Pop Art</i> (p. 39). O início de um século XX diferente (p. 50). • <i>Jean Dubuffet</i> (p. 16-17), • <i>Francis Bacon</i> (p. 23) • <i>Pierre Soulages</i> (p. 27) • <i>Andy Warhol</i> (p. 43)	
O GRANDE JOGO DAS VANGUARDAS	52
Arte Cinética e <i>Op Art</i> (p. 53). O Novo Realismo (p. 59). Nova figuração (p. 63). O Hiper-Realismo (p. 69). Renovação abstracta (p. 72). A arte e o seu objecto (p. 77). A <i>Land Art</i> (p. 83). • <i>Ernest Pignon-Ernest</i> (p. 68)	
INCERTEZAS DE FIM DE SÉCULO	86
O ecletismo de fim de século (p. 88). Da escultura à instalação (p. 89). As figurações francesas (p. 96). A imagem nova-iorquina (p. 99). O neo-expressionismo alemão (p. 102). O despertar espanhol (p. 107). A transvanguarda italiana (p. 112). A museografia (p. 114). Os desempenhos na arquitectura (p. 118). O pós-modernismo (p. 121). Um <i>design</i> cultural (p. 126). A derisão dos simulacros (p. 128). • <i>Robert Ryman</i> (p. 133)	
CRONOLOGIA	137
ÍNDICE ONOMÁSTICO	140
BIBLIOGRAFIA	142