

ÍNDICE

129

130

PARTE III TEXTO E IMAGEM

149

159

Nota prévia 13

Breves considerações sobre a relação entre texto e imagem 15

PARTE I

OS OBJECTOS DE CIVILIZAÇÃO

231

I. Os objectos de civilização no *Auto da Barca do Inferno* de Gil Vicente 25

II. O corpo, vestido da alma – estudo da simbologia do traje e de certos objectos de civilização na obra de Vasco Fernandes e na oficina de Viseu 61

PARTE II

SÍMBOLOS. CERIMÓNIAS. RITUAIS

III. Imagens e condição da mulher em Gil Vicente 85

IV. Figuras literárias de magas e imagens do sabat na obra de Gil Vicente 101

V. O Parvo e o mundo às avessas em Gil Vicente (algumas reflexões) 117

VI. <i>La Nave Va</i> – a barca e os fins dos tempos na Trilogia das Barcas	129
VII. A violência contida do Parvo vicentino	139

PARTE III
TEXTO E IMAGEM

VIII. O <i>Triunfo do Inverno</i> de Gil Vicente	149
IX. As cerimónias paradramáticas em Portugal anteriores a Gil Vicente	169
X. Para uma nova leitura iconográfica do <i>Inferno</i> do Museu Nacional de Arte Antiga.....	181
XI. Vasco Fernandes, pintor português do Renascimento, e a Europa	203
XII. Do texto à imagem: simbolismo e encenação da cidade nas representações de Lisboa no século XVI.....	221
XIII. Comer e beber em Portugal no fim da Idade Média (textos e imagens)	239
Índice das gravuras	259
Índice das figuras em extratexto	261