

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Parenthèse lukácsienne (I)	16
Parenthèse lukácsienne (II)	28
Parenthèse lukácsienne (III)	47
Parenthèse lukácsienne (IV)	51
Parenthèse lukácsienne (V)	61
Parenthèse lukácsienne (VI)	65
Avertissement	71

PREMIÈRE PARTIE

LA JEUNESSE : UNE MATURATION AMBIGUË

« L'ÂME ET LES FORMES » (1911).	75
1. <i>Novalis</i>	76
2. <i>Theodor Storm</i>	77

« LA THÉORIE DU ROMAN » (1916)	89
« <i>Épopée et roman</i> »	90
« LE FONDEMENT MORAL DU COMMUNISME » (1919) .	103
ARTICLES DE LA « ROTE FAHNE » (1922-1923)	109
1. « <i>L'histoire du jeune Hegel</i> »	110
2. « <i>La confession de Stavroguine</i> »	114
3. « <i>Genèse et valeurs des créations littéraires</i> »	120
« HISTOIRE ET CONSCIENCE DE CLASSE » (1923)	125
1. <i>La catégorie de totalité</i>	126
2. <i>Totalité et conscience de classe</i>	129
3. « <i>Le phénomène de la réification</i> »	138

DEUXIÈME PARTIE

.AFFIRMATION ET DÉCHIREMENTS

LES « THÈSES BLUM » (1928-1929)	153
« <i>Dictature démocratique</i> »	154
« ÉCRITS DE MOSCOU » (1934-1940)	165
« <i>Épopée et roman</i> » (1935)	166
« PROBLÈMES DU RÉALISME » (1932-1940)	171
1. « <i>Raconter ou décrire ?</i> » (1936)	171
Zola, Tolstoï, Balzac	172
2. « <i>Il y va du réalisme</i> » (1938)	179
Réponse à Ernst Bloch	180
« LE JEUNE HEGEL » (1938-1948)	189
1. <i>La « réconciliation »</i>	190
2. <i>L'aliénation</i>	195
« L'« aliénation » comme concept philosophi- que central de la <i>Phénoménologie de l'Esprit</i> » ..	195
L'AMI DE JEUNESSE : HÖLDERLIN (1934)	211
<i>Le grand refus</i>	211
« BALZAC ET LE RÉALISME FRANÇAIS » (1945)	217
« <i>Illusions perdues</i> »	218

LITTÉRATURE ALLEMANDE : PROGRÈS ET RÉACTION (1945).....	227
« <i>Le romantisme en tant que tournant de la littérature allemande</i> »	228
1. Un mouvement bourgeois	228
2. Novalis, l'anti-Goethe	229
3. Kleist : victoire du réalisme ?	233
4. Les contradictions du romantisme : Hoffmann	234
« EXISTENTIALISME OU MARXISME ? » (1947).....	239
« <i>La situation historique de l'existentialisme</i> »	240

TROISIÈME PARTIE

NOUVEAUX ACCOMPLISSEMENTS

« CONTRE LE RÉALISME MAL COMPRIS » (1958)	251
<i>Walter Benjamin et l'avant-garde</i>	252
« LETTRE À ALBERTO CAROCCI » (1961)	263
<i>La « méthodologie » stalinienne</i>	264
« CONTRIBUTION AU DÉBAT ENTRE LA CHINE ET L'UNION SOVIÉTIQUE » (1963)	271
<i>Le stalinisme, sectarisme d'État</i>	272
« SOLJENITSYNE » (1964-1969)	287
<i>Les mécanismes de la répression</i>	288
LA « GRANDE ESTHÉTIQUE » MARXISTE (1963)	299
1. <i>Préface à l'« Esthétique »</i>	300
2. <i>Le Tintoret, Rubens, Rembrandt</i>	324
HOMMAGE À BÉLA BARTOK (1970).....	335
« <i>Bartok et Kafka</i> »	343
« L'ONTOLOGIE DE L'ÊTRE SOCIAL » (1968-1971)	349
« <i>Prolégomènes</i> »	350
Chronologie	371
Éléments de bibliographie ..	387