

Advertência	9
Nota à 2. ^a edição	13
Lied francês contemporâneo	15
A propósito da primeira audição em Portugal do <i>Pierrot lunaire</i> , de Schönberg	33
A revolução musical schönberguiana	43
Hindemith e a música alemã contemporânea	59
Igor Stravinsky	71
No 2. ^o aniversário da morte de Ravel	85
Quatro apontamentos sobre Manuel de Falla e a sua obra	91
A propósito da <i>Rapsódia Portuguesa</i> , de Ernesto Halffter	103
A <i>Sinfonia de Matias, o Pintor</i> , de Hindemith	113
Notas sobre as escolas musicais contemporâneas	121
I — Música francesa	123
II — Música espanhola	130
III — Música inglesa	136
IV — Música italiana	142
Crônicas musicais parisienses	147
I — A música na Exposição de Paris	149
II — Através dos concertos de Paris	157
III — A <i>Música para Instrumentos de Corda, Percussão e Celesta</i> , de Bela Bartok, e outras obras de outros autores	166
IV — «Novos» e «velhos»	173
V — O IV Quarteto, de Schönberg, e a Sonata para Dois Pianos e Percussão, de Bela Bartok	180
VI — Vitalidade da música moderna	183
Apêndices	195
I — A propósito da Abertura da ópera <i>Neues von Tage</i> , de Hindemith	197
II — Apresentação de Stravinsky	201
III — Vaughan Williams na Orquestra Sinfónica Nacional	207
IV — Uma nova obra de Markevich	210
V — Bartok em Portugal	213