

Rui André Alves Trindade

Revestimentos Cerâmicos Portugueses

Meados do século XIV
à primeira metade do século XVI



Edições Colibri

Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
da Universidade Nova de Lisboa

ÍNDICE

PREFÁCIO 9

PREÂMBULO 11

I PARTE

INTRODUÇÃO 17

TIJOLO, LADRILHO E AZULEJO 25

Os conceitos de linguística histórica e problemática da palavra azulejo nas fontes documentais. Etimologias de vocábulos relacionados com materiais de construção..... 25

O vocábulo azulejo nas fontes. A documentação de origem estrangeira – os casos de Valência e Sevilha 38

O azulejo e outros materiais na documentação portuguesa 48

A PRODUÇÃO OLEIRA COMO BASE TÉCNICA PARA A EXECUÇÃO DE AZULEJARIA 73

Estado do problema. A interligação do fabrico de produtos cerâmicos – azulejadores e oleiros..... 73

Etimologias da palavra louça. Manufactura de louça. O exemplo de Sevilha. Exemplos em Portugal 81

Actividade da produção em Évora, Lisboa, Coimbra e outras regiões do país..... 89

Évora. Séculos XIV e XV.....	90
Lisboa. Século XIV até aos inícios do século XVI.....	102
Lisboa e Coimbra. Centros confluentes de produção cerâmica do século XVI.....	121
Indícios da actividade da produção cerâmica em outras regiões do país....	134
Evidências de tecnologia da cerâmica nos arredores de Lisboa. Os fornos, as louças	146

II PARTE

AZULEJARIA GÓTICA EM PORTUGAL. MEADOS DO SÉCULO XIV À PRIMEIRA METADE DO XVI	163
Introdução	163
Do mosaico romano à cerâmica vidrada de revestimento cristã e muçulmana.....	164
CARACTERIZAÇÃO DA PRODUÇÃO DE AZULEJARIA CRISTÃ NA EUROPA CENTRAL. SÉCULOS XII A XVI.....	175
Ladrilhos vidrados quadrados.....	177
Ladrilhos vidrados decorados com relevo	182
Ladrilhos vidrados decorados a linha incisa e linha impressa	184
Ladrilhos vidrados de figura impressa preenchidos a engobe	185
Ladrilhos vidrados com decoração geométrica – pseudo mosaico	186
Ladrilhos de forma irregular – mosaico cisterciense	186

Abadia de Santa Maria de Alcobaça. Pavimentos de mosaico e ladrilhos Vidrados figurativos em técnica de linha incisa. Os antigos pavimentos do Paço de Sintra, Castelo de Leiria e Sé de Lisboa.....	193
REVESTIMENTOS VIDRADOS DE INSPIRAÇÃO MUÇULMANA	209
Do mosaico romano às peças vidradas islâmicas para revestimento	209
A influência dos processos da manufactura gótica na azulejaria hispano mourisca	215
TECNOLOGIA CERÂMICA. MATERIAIS DE OLARIA PARA CONSTRUÇÃO	229
Tijolos de alta resistência.....	229
Tijolos e placas modeladas; tijoleiras recortadas; telhas vidradas	237
Trepes de barro refractário para fabrico cerâmico.....	244
AZULEJARIA TARDO-GÓTICA DE ALTO RELEVO	251
A actividade dos ladrilhadores como charneira entre pedreiros e oleiros...	251
Azulejos portugueses em técnica alto relevo com vidrado policromo.....	261
Caracterização	272
REVESTIMENTOS CERÂMICOS DO PAÇO DE SINTRA	293
CONCLUSÃO	315
BIBLIOGRAFIA	323
ÍNDICE REMISSIVO.....	339