
Índice geral

O romantismo e a sua herança

Aspectos do romantismo, 10
Música e sociedade, 15. 1830, 16.

Os grandes músicos românticos, 21
Beethoven II, 21. Paganini, 35. Weber, 37. Schubert, 38. Berlioz, 48.
Mendelssohn, 50. Schumann, 55. Chopin, 60. Liszt, 67. Wagner, 72.

O teatro musical no século XIX, 75
Wagner II, 75. A ópera italiana, 83. Rossini, 94. Donizetti, Bellini, 98.
Verdi, 99. Puccini, 105. A ópera em França, 107. Berlioz, 112. Gounod,
114. Offenbach, 116. Bizet, 119. A ópera russa, 121. A ópera checa, 127.

A herança romântica e as escolas nacionais, 130
Itália e Alemanha, 131. Brahms, 132. Bruckner, 138. Mahler, 142. A
escola francesa, 148. Franck, 149. A *Schola*, 153. Chabrier, 155. Fauré,
158. A escola inglesa, 161. A escola espanhola, 162. A escola russa. Os
cinco, 164. Tchaikovsky, 169. A escola checa, 172. Escolas escandinavas,
174.

Um balanço do século romântico, 176
Música ligeira, 178. Musicologia e crítica, 179. O fonógrafo, 180.

O século das metamorfoses ou a contestação geral do sistema

A alvorada do nosso século, 186

Singularidade da música no século XX, 190
Contestação e diversidade, 191. A emancipação da dissonância, 192.
Relações com o público, 200.

As grandes correntes, 202
Debussy, 103. Debussy e Ravel, 213. Ravel, 215. Schönberg, 224. Berg,
231. Webern, 236. Stravinsky, 245.

À margem das grandes correntes, 254
A escola francesa, 255. Satie, 256. Alemanha, 263. As correntes nacionais,
268. Espanha, 268. Checoslováquia, 272. Outras escolas nacionais, 273.
Américas, 275.

Insolência e apelo à ordem, 278

1918-1940, 278. Cocteau, 280. Os Seis, 286. Hindemith, 294. Prokofiev, 295. Outros clássicos, 299.

Explorações no cerne da música, 301

Scriabin, 302. Bartók, 303. Varèse, 313. Jolivet, 320. «Jeune France», 323. Messiaen, 324.

A renovação serial, da escravatura à liberdade, 332

A nova corrente, 332. Boulez, 337. Sair do impasse, 340. Dallapiccola, 346.

A ópera no século XX, 347

Pelléas, 348. Janáček, 354. Strauss, 355. Berg, 357. Schönberg, 360. Dallapiccola, 363. Ravel, 364. Falla, Bartók, 365. Stravinsky, Prokofiev, 365. Os Franceses, 366. Orff, 368. Weill, 369. Menotti, 370. Britten, 372. A nova ópera, 376.

Tendências da música nova. Aurora ou crepúsculo?, 377

Resistência da indústria, 378. Resistência das instituições, 379. Totalitarismos, 379. Música comprometida, 381. Música electroacústica, 386. Música e acaso, 390. Xénakis, 391. Formas abertas, 393. Maneirismo e mistificação, 397. Notação, 402. Perspectivas de futuro, 404. Para o prazer de ouvir, 406.

Música e sociedade, 413

O jazz, 413. A música de consumo, 414. O ouvinte, a sociedade, 418. O futuro, 419.

Léxico, 421.

Bibliografia, 433. Cronologia, 442.

Índice cronológico, 463. Índice alfabético, 466.
