

# ÍNDICE

## APRESENTAÇÃO CRÍTICA

1. BIOGRAFIA CRONOLÓGICA ... ..	11
1.1. Comentário ... ..	14
2. SOBRE A POÉTICA DE CAMILO PESSANHA: A <i>CLEPSIDRA</i> ... ..	15
2.1. 'Antes e depois de Pessanha ... ..	15
2.2. Em torno da <i>Clepsidra</i> ... ..	26
2.2.1. Simbologia de um título ... ..	26
2.2.2. Autonomia de uma obra ... ..	29
2.2.3. O <i>eu</i> e o <i>universo</i> : encontro e confronto ... ..	33
a. Introdução ... ..	33
b. A ambiguidade, princípio estruturante da linguagem poética ... ..	34
c. Problemática do olhar: a imagem, as <i>formas inconsistentes</i> , o engano ... ..	38
d. Conclusão ... ..	41
2.2.4. Alguns outros aspectos ... ..	42
a. Acromaticidade ... ..	42
b. Água e Tempo: as formas de movimento ... ..	43
c. Desejo e (ausência de) prazer ... ..	45

2.2.5. Algumas notas sobre a linguagem poética de Camilo Pessanha e conclusão ... ..	47
<b>BIBLIOGRAFIA</b> ... ..	<b>49</b>
3.1. Activa ... ..	49
3.2. Passiva ... ..	49
3.3. Observações ... ..	51

## **ANTOLOGIA**

I. Preliminares. Critérios de organização da presente edição ... ..	55
II. <i>Inscrição</i> ... ..	57
III. Sonetos (e respectivas linhas de leitura) ...	59
IV. Poesias (e respectivas linhas de leitura) ...	103