

AS TEORIAS CINEMATOGRAFICAS E A ESTÉTICA	7
<i>Nota biográfica de Sergei Mikhailovitch Eisenstein</i>	29
<i>Filmografia de Eisenstein</i>	43
OS MEUS FILMES E EU	
<i>Como me tornei realizador</i>	47
«Os Doze Apóstolos»	61
«Alexandre Nevski»	83
<i>Os Degraus da Invenção</i>	103
COMO SE FAZ UM FILME	
<i>A unidade orgânica e o patético na composição do «Couraçado Potemkine»</i>	119
<i>Montagem 1938</i>	135
<i>Uma Tragédia Americana</i>	193
<i>Reflexões sobre a Comédia na U.R.R.S.</i>	207
<i>O Lobo e o Cordeiro</i> Realizador e actor	217
<i>A Cor no Cinema ou o Cinema a Cores?</i>	221
<i>Acerca da Cor no Cinema</i>	229
<i>O Cinema em Relevô</i>	245
SILHUETAS	
PRKFV-Sergei Prokofiev	259
<i>O Telefone Delator</i>	263
<i>A Honestidade Literária-Máximo Gorki</i>	289
<i>Nascimento dum Cineasta-Alexandre Dovjenko</i>	293
25 e 15-Eduardo Tissé	301
<i>Charlot, o Garoto</i>	309
<i>O Grande Ditador</i>	359
<i>À Maneira de Posfácio</i>	367