

ÍNDICE

PREFÁCIO	...	9
----------	-----	---

GIL VICENTE

GIL VICENTE	...	15
-------------	-----	----

ESPÍRITO

CAPÍTULO I: TEATRO DE VANGUARDA NO SÉCULO XVI	...	29
Temas com variações	...	29
«Contra la muerte... amor»	...	35
«Os momos, os serões de Portugal»	...	39
«Milites qui dicuntur salvatges»	...	45
Deve e haver	...	49
CAPÍTULO II: FORMA INTERIOR DO DRAMA VICENTINO: AS BARCAS	61	
I. Ritmo vital e ritmo dramático	...	61
A arte como jogo e como contenda	...	66
II. Dramatismo e teatralidade em <i>A Barca do Inferno</i>	...	70
O argumento e a acção	...	71
As personagens e as palavras	...	78
A [e]scatologia pela esc[h]atologia	...	83
O ritmo e o ritual	...	87
III. <i>A Barca da Praia Purgatória</i>	...	89
IV. <i>La Barca de la Gloria</i>	...	94
Ordenação hipotáctica e ordenação praratáctica	...	98
CAPÍTULO III: O DRAMA DUFLO DAS TRÊS POTÊNCIAS DA ALMA	...	105
I. Um jogo de puxa e afrouxa	...	105
O <i>ágon</i> do Anjo	...	115

II. « <i>In Coena Domini</i> »	119
Personagens, Projectos, Palavras	121
Acções sobrepostas e acções escalonadas. A Via Mística	124
CAPÍTULO IV: A LÍRICA VICENTINA: ESTRUTURA E ESTILO ..	135
Economia e evolução	137
Estilo pessoal e estilos colectivos	144
Uma poesia que vive em metamorfoses	150
Apêndice textual	167
CAPÍTULO V: «EM SSINO DE LATYM» (CULTURA LITERÁRIA DE GIL VICENTE)	175
<i>Navicula fatuorum</i> e <i>Navicula penitentiae</i>	179
« <i>Consummationem seculi multa signa precedent</i> »	182
« <i>Homo minor mundus</i> »	185
Conclusões	196
LETRA	
CAPÍTULO VI: O VERDADEIRO TEXTO DAS EDIÇÕES PRIMITIVAS ...	201
I. A <i>Copilaçam</i> de 1562	201
II. As edições avulsas	223
CAPÍTULO VII: MARGINÁLIA VICENTINA (TRÊS APOSTILAS)	231
I. «Hũa visitaçam que o autor fez»	231
II. «A obra de devaçam seguinte»	234
III. « <i>Que me hizo ñifreñas</i> »	238
CAPÍTULO VIII: A PROBLEMÁTICA TEXTUAL DE «DON DUARDOS»	243
Edição sintética ou edição sinóptica?	244
A <i>Copilaçam</i> de 1562 e a censura	246
CAPÍTULO IX: CRITÉRIOS PARA A EDIÇÃO DE TEXTOS VICENTINOS	257
A «lógica» da modernização	266
Estratégia e táticas	272
NORMAS DE TRANSCRIÇÃO ...	279
BIBLIOGRAFIA DE OBRAS CITADAS NO TEXTO ..	281