



António Pinho Vargas

Sobre Música

ENSAIOS, TEXTOS E ENTREVISTAS



Edições
Afrontamento

INTRODUÇÃO E AGRADECIMENTOS	7
ENSAIOS	

Erudito/Popular, Lopes-Graça/Amália, com uma passagem rápida pela fenomenologia e Glenn Gould	12
Questões de percepção	28
O compositor-pedagogo	54
Sobre a análise musical	62
Cânones irregulares sobre o Cânone	84
Apontamentos sobre o caso Adorno	94
Recepções de Adorno. Os novos problemas	128

OBRAS

Geometral	149
Mirrors	150
Estudo/Figura	150
Poética dell'estinzione segundo Mikkail Sergnuievitch	151
Explicit Drama	153
Monodia, Quasi un Requiem	153
Nocturno/Diurno	155
Monodia [CD]	155
Monodia	156
9 canções de António Ramos Rosa	159
Édipo, Tragédia de Saber	160
Três Versos de Caeiro	164
Os Dias Levantados	164
Acting Out	167
A Impaciência de Mahler	167
Estudos e Interlúdios	171
Versos [CD]	171
Holderlins	173

Duas Peças para Orquestra de Cordas	174
Quatro ou Cinco Movimentos Fugidíos da Água	175
Two Family Discussions	175
Três Estudos para Dois Pianos	176

ARTIGOS

O Jazz actual, a crítica e alguns mitos	181
Con(di)vergências. As relações entre o Jazz e a música contemporânea	184
Três Críticas	192
1. Um concerto instrutivo	192
2. Glass works a lot	193
3. Um festival em perigo?	194

ENTREVISTAS

1983-1987

Fernando Assis Pacheco	201
António Macedo	204
Sérgio Andrade	206
J. C. Monteiro Costa	208
Augusto M. Seabra	210
J. A. Pimenta de França	216
N. N.	218

1988-1994

Sérgio Andrade	221
Jorge Lima Alves	222
Jorge Lima Barreto	228

1995-2001

Maria Emília Carvalho	235
Augusto M. Seabra	239
Maria Leonor Nunes e Teresa Manzoni	247
António Curvelo	251
Jorge Lima Alves	260
Cristina Fernandes	267
Diogo Queiroz de Andrade	270
Sérgio Azevedo	278
Vanda de Sá	291
Augusto M. Seabra	294
Jorge Flores	299
Antonia Cowling	306
Anabela Mota Ribeiro	307
S. N.	316
Manuela Paraíso	320

30 HISTÓRIAS	331
TENTATIVA DE AUTODESCRIÇÃO LÚCIDA	348
BIBLIOGRAFIA	350
O AUTOR E AS OBRAS	354