

Escola de Arte



# PINTURA DE RETRATOS A ÓLEO

EM COLABORAÇÃO COM A  
ROYAL ACADEMY OF ARTS



Norman Hepple RA, A História Preferida do Irmão; 1990

## RAY SMITH



Recipiente duplo (com tampa de enroscar)

Pincel plano sintético n.º 2

Pincel plano sintético n.º 7

Pincel curto plano de pêlo de porco n.º 6

Pincel língua-de-gato n.º 6

Pincel redondo de pêlo de porco n.º 8



Verniz brilhante

Tubos de tinta

Vermelho

Azul-útil

Verde-útil

Siena-que

Amarelo-cádmio

Branco-ti

Espátula de pintura

Espátula em forma de diamante

Espátula em forma de faca

Bastidor de tela

Terebentina

Carvão

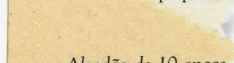
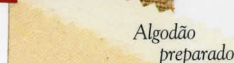
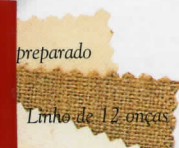
Paleta de mogno

preparado

Linho de 12 onças

Algodão preparado

Algodão de 10 onças



# ÍNDICE



Introdução	6
Breve História	8
As Cores a Óleo	10
Pincéis e Trabalho de Pincel	12
Suportes e Revestimentos	14
Esboços Preliminares	16
Transferir uma Imagem	18
Galeria de Estudos	20
A Cabeça	22
Conseguir uma Semelhança	24
Estudo para Auto-Retrato	26
Galeria de Auto-Retratos	28
Revestimentos Tonalizados	30
Ousados Efeitos de Cor	32
Retrato de Perfil	34
Galeria de Cor	38
O Artista e o Modelo	40
O Corpo	42
Cores Expressivas de Alta Intensidade	44
Interpretação e Significado	48
Vestuário e Drapeados	50
Pintura por Camadas	52
Galeria de Poses Formais e Informais	56
A Composição de um Retrato de Grupo	58
Luz Dramática	60
Galeria de Retratos Duplos	62
Técnicas Alternativas	64
Galeria de Abordagens Modernas	66
Envernizar e Emoldurar	68
Glossário	70
Índice Remissivo e Agradecimentos	72

