

ALEXANDRE DELGADO

A CULPA É DO MAESTRO

CRÍTICA MUSICAL 1990-2000



CAMINHO DA MÚSICA

Notas *Índice*

Nota introdutória	9
Prefácio (Mário Vieira de Carvalho)	11
1990 O ano Stockhausen	19
1991 O começo da era glaciar	29
1992 O martírio de São Carlos	55
1993 Nasceu uma orquestra.....	79
1994 Lisboa Capital Europeia da Cultura.....	101
1995 Prometeu e Papagueno	135
1996 O regresso de Joly	181
1997 O filão barroco	223
1998 Um mar de clássicos	281
1999 Puccini português	353
2000 Música para o novo milénio.....	393
Índice dos artigos	417
Índice remissivo geral	425
Índice remissivo de compositores e obras	443

são da oficina, com novos espaços e promotores de concertos (Centro Cultural de Belém, Culturgest), multiplicou a vida musical. Essa dinâmica progrediu nos anos seguintes, ao mesmo tempo que as Filarmonias Profissionais fariam uma própria revolução no campo da música. Embora com o habitual excesso numérico de espetáculos e de récitas, São Carlos ia apresentando produções de grande nível.