

# ÍNDICE

As cantigas de amigo de Bernal de Bonaval . . . . .	17
O teatro pré-viceentino em Portugal . . . . .	27
O teatro viceentino . . . . .	51
Dois autos de Gil Vicente: o <i>da Mofina Mendes</i> e o <i>da Alma</i>	63
Um <i>best-seller</i> do século XVI. <i>Turismo de Portugal</i> , Rio de Jan.. ab. 6 . . . . .	75
Exercício de análise estrutural: «O tesouro», de Eça de Queiroz . . . . .	79
Para uma análise estrutural da obra de Eça de Queiroz	105
João de Deus . . . . .	117
Os sonetos de Antero: tentativa de análise estrutural . .	125
A Geração de 70 e a Geração de <i>Orpheu</i> . . . . .	145
Mário de Sá-Carneiro: poesia . . . . .	169
<i>A Confissão de Lúcio</i> , de Mário de Sá-Carneiro . . . . .	181
Ernâni Rosas e Sá-Carneiro . . . . .	189
Fernando Pessoa . . . . .	199
Fernando Pessoa: o eu profundo . . . . .	223
Fernando Pessoa: os vários eus . . . . .	241
Ideias estéticas . . . . .	253
Observações sobre a língua poética de Fernando Pessoa .	269
A presença da ausência em Fernando Pessoa . . . . .	285
A «Ode Marítima», de Álvaro de Campos . . . . .	299
A <i>Mensagem</i> , de Fernando Pessoa . . . . .	303
<i>O Trigo e o Joio</i> , de Fernando Namora . . . . .	317
Um conto fantástico de Maria Judite de Carvalho . . . .	359
<i>Rumor Branco</i> , de Almeida Faria . . . . .	369