

PINTAR NATUREZAS MORTAS

BERNARD DUNSTAN



2 DUN PIN

EDITORIAL PRESENÇA / MARTINS FONTES

Introdução

Uma pintura morta representa uma maneira de revelar
os diferentes aspectos físicos da natureza. O artista se utiliza
de uma técnica para capturar a essência da natureza morta
de uma maneira que seja capaz de transmitir a sensação de
presença e a beleza da natureza. A natureza morta é uma
forma de arte que se desenvolveu ao longo da história da
arte ocidental. Ela é uma forma de arte que se desenvolveu
ao longo da história da arte ocidental. Ela é uma forma de arte
que se desenvolveu ao longo da história da arte ocidental.

ÍNDICE

1 Algumas considerações práticas	11
2 O desenho	14
3 Diferentes tipos de natureza-morta	26
4 A natureza morta composta: experiências de concepção	27
A pintura	35
5 Diferentes tipos de composição	40
6 A natureza-morta acidental	59
7 A natureza-morta como parte de uma composição	75
8 As flores	75
9 A natureza-morta como maneira de "descobrir"	
a pintura	86
Cor	87
Cores frias e quentes	91
Variedade de cor numa gama limitada	92
Relações tonais	94