

Revista Crítica

de Ciências Sociais

68

Abril 2004

As mulheres e a Guerra Colonial

MARGARIDA CALAFATE RIBEIRO

As mulheres portuguesas e a Guerra Colonial

MARIA MANUELA CRUZEIRO

Um silêncio demasiado ruidoso

HELENA NEVES

Amor em tempo de guerra

MARIA MANUEL LISBOA

Amor, rancor e guerra em Hélia Correia

ROBERTO VECCHI

A literatura da Guerra Colonial

ANA DE MEDEIROS

Re-escrevendo a História: Lídia Jorge e Assia Djebar

LAURA CAVALCANTE PADILHA

Dois olhares e uma guerra

DOSSIER

Depoimentos: a presença e a participação femininas na Guerra Colonial

Sumário

ANTÓNIO SOUSA RIBEIRO	3
MARGARIDA CALAFATE RIBEIRO	
As mulheres e a Guerra Colonial	

MARGARIDA CALAFATE RIBEIRO	7
África no feminino:	
As mulheres portuguesas e a Guerra Colonial	

Procura-se traçar as linhas gerais que no discurso crítico histórico, político, sociológico e literário levaram a considerar a guerra como um fenómeno não exclusivamente masculino, analisando-se, no contexto da Guerra Colonial, o papel das mulheres portuguesas que acompanharam os maridos em missão militar em África.

MARIA MANUELA CRUZEIRO	31
As mulheres e a Guerra Colonial:	
Um silêncio demasiado ruidoso	

Apontam-se as várias camadas de silêncio com que a sociedade portuguesa fugiu ao encontro inevitável com a maior tragédia da sua contemporaneidade, a Guerra Colonial, mostrando-se como a estratégia de ocultação, que oscila frequentemente entre o recalçamento e a denegação, atinge sobretudo as vítimas mais ignoradas: as mulheres.

HELENA NEVES	43
Amor em tempo de guerra:	
Guerra Colonial, a (in)comunicabilidade (im)possível	

O período da Guerra Colonial produziu em Portugal profundas alterações de ordem demográfica, económica, social e cultural. Mas se o que é mensurável se encontra, hoje em dia, mais ou menos visível, há uma vertente que praticamente permanece por estudar: as vivências da intersubjectividade, dos afectos e das relações amorosas em tempo de guerra.

MARIA MANUEL LISBOA	65
“Até ao fim do mundo”:	
Amor, rancor e guerra em Hélia Correia	

A peça de teatro de Hélia Correia, *O rancor: Exercício sobre Helena*, oferece a base para uma análise textual do entendimento clássico e moderno do papel da mulher no contexto da guerra que permite focalizar aspectos variados da justaposição dos sexos nesse contexto.

ROBERTO VECCHI	85
Incoincidências de autoras:	
Fragments de um discurso não só amoroso na literatura da Guerra Colonial	
Se a guerra é por excelência o território do androcêntrico, a experiência traumática da guerra e a sua representação pelo olhar feminino enxertar-se-ão numa margem periférica, numa orla de <i>deslocação</i> da própria experiência traumática. Deste ponto de vista, o feminino torna-se por excelência um “olhar testemunhal”, sendo a possibilidade sobrevivente, residual, da impossibilidade do testemunho integral diante do evento traumático.	
ANA DE MEDEIROS	101
Re-escrevendo a História:	
<i>A Costa dos Murmúrios</i> de Lídia Jorge e <i>L'Amour, la Fantasia</i> de Assia Djebar	
Focaliza-se um conjunto de elementos comuns aos dois textos em análise e que explicam, em parte, a sua qualidade subversiva, num sentido político e histórico: a ideia das representações dominantes da mulher como falsas representações, o restaurar do passado da auto-representação feminina e o reconhecimento da necessidade de representar as diferenças entre mulheres.	
LAURA CAVALCANTE PADILHA	117
Dois olhares e uma guerra	
A partir da leitura das obras poéticas <i>Sangue negro</i> (2001) e <i>É nosso o solo sagrado da terra</i> (1978), respectivamente de Noémia de Sousa e Alda Espírito Santo, o texto procura surpreender dois olhares africanos sobre a guerra, discutindo o duplo gesto de nomeação do conflito; a mudança, no universo discursivo, do sistema de referências imposto pelo colonialismo e, conseqüentemente, a encenação da interioridade de novos sujeitos históricos femininos.	
Dossier	129
Dois depoimentos sobre a presença e a participação femininas na Guerra Colonial	
Depoimento de Elsa Adler Gomes da Costa	133
Depoimento de Ivone Reis	155
Recensões	167
Espaço Virtual	177
Résumés/Abstracts	179
Colaboram neste número	183