

ÍNDICE

Pág.

<i>Prefácio</i>	13
I – <i>Introdução</i>	17
II – <i>O problema da necessidade</i>	30
III – <i>O problema da validade</i>	51
IV – <i>O problema da irreducibilidade</i>	78
V – <i>Conclusão</i>	100

Apêndice:

1 – A concepção platónico-socrática do belo	105
2 – A arte e o belo, segundo Aristóteles	113
3 – A arte e o belo, segundo Lessing	116
4 – O belo para Diderot	121
5 – O belo para Kant	126
6 – O belo para Schiller	131
7 – O belo para Hegel	133
8 – Elementos de estética na filosofia de Marx	138
9 – O belo para Schopenhauer	142
10 – A arte e o belo, segundo Taine	146
11 – A arte e a sociedade, segundo Plekhanoff	154
12 – A arte e o subconsciente, segundo Freud	158
13 – A psicogénese artística e os sistemas de sinali- zação, segundo Pavlov	161
14 – A noção de objecto artístico em Alain	164
15 – Pólo científico e pólo lírico, segundo Pius Servien	167